

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Ясногорского района тульской области

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 01.09.2022г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ДО «ДДТ»
И.Г.Барукина
Приказ № 11 от 01.09.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень реализации: стартовый

Составитель:
Севостьянова Надежда Александровна,
педагог дополнительного образования

Ясногорск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Творческая мастерская» составлена на основании следующих документов:

- Закона РФ от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Изобразительное творчество занимает особое место в развитии творческих способностей личности ребенка, так как лежащая в ее основе деятельность обладает значительным развивающим потенциалом. Творчество дает человеку переживание своей целостности. Оно отражает его внутренний мир, его стремления, желания, переживания. В момент творчества человек наиболее полно и глубоко переживает себя как личность, осознает свою индивидуальность.

Общеизвестно, что рисование для детей один из самых любимых видов деятельности. Однако в старшем возрасте существует опасность потери у детей интереса к рисованию. Поэтому необходимо вводить новые техники, обучать новым приемам или усложнять способы выполнения уже знакомых, чтобы дети обладали большей изобразительной свободой, могли экспериментировать, выбирать.

Одна из древнейших технологий, имеющая широкое распространение и в современном искусстве – «Батик» – это ручная роспись по ткани. В переводе слово «батик», как «капля», наиболее популярный способ нанесения рисунка на ткань.

Занятия батиком требуют не только развитого художественного мышления и цветового вкуса, но и отзывчивости к природным и эстетическим явлениям окружающего мира. Возможно, поэтому среди всех средств изобразительной деятельности именно роспись по ткани дает ощутимый результат в развитии у детей цветовосприятия и цветового вкуса. Занятия росписью по ткани способствуют формированию у детей психологической устойчивости, богатства эмоциональных переживаний, образно-ассоциативного мышления.

В связи с этим возникла необходимость в разработке **дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Творческая мастерская» художественной направленности стартового уровня.**

Новизна данной программы заключается в том, что она составлена таким образом, что по ней могут заниматься все желающие дети, даже те, кто не имеет специальных навыков. Педагогическая деятельность, предусмотренная программой, направлена на повышение социального статуса и самооценки ребенка, значимости его работы, возможности быть самостоятельным с позиции выбора ценностно-ориентированных видов деятельности. Занятия предполагают обучение детей разработке коллективных и индивидуальных творческих проектов, что способствует развитию их коммуникативных качеств, позволяет научиться организовать, выполнять и оценивать свою работу. Развитию творческой активности способствует участие обучающихся в выставках и конкурсах.

Актуальность программы состоит в том, что педагогическая основа программы – ориентация на ребенка, на его потребности, способности, интересы. Ведущая идея программы – актуализация способностей и потенциала ребенка с целью развития творческих способностей, познавательного интереса, формирования ценностных ориентаций. Программа ставит своей целью познакомить обучающихся с традиционным искусством народов мира. Привить любовь к данному виду искусства, обучить практическим навыкам росписи, научить создавать собственные творческие проекты и композиции.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Творческая мастерская» заключается в том, что учебные занятия располагаются в порядке постепенного усложнения – от простых упражнений до самостоятельно выполненной художественной работы. Особое внимание обращается на уровень усвоения обучающимися получаемых знаний и навыков, на закрепление их в последующих заданиях, все это развивает у них не только навыки технического мастерства, но и творческого анализа. В процессе решения технических и творческих задач, обучающиеся получают знания по технологии батика, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и рабочими инструментами.

Отличительными особенностями программы является то, занятия батиком предполагает знакомство обучающихся с профессиями, сопряженными с данным видом деятельности: художник по росписи ткани, художник декоратор, которые в настоящее время очень востребованы. К тому же, в современных социально-экономических условиях знания и умения, полученные обучающимися в данной области декоративно-прикладного творчества, ориентируют детей на выбор дальнейшего пути, могут стать материальной поддержкой в их будущем.

Программа **адресована детям в возрасте от 11 до 16 лет.** В объединение принимаются обучающиеся МОУ «ЦО №1» г. Ясногорска разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности, проявляющие интерес к изобразительному творчеству.

Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Творческая мастерская» утверждается приказом директора МОУ ДО «ДДТ» в начале учебного года.

Объём программы составляет – 72 часа.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	2	72

Основной **формой организации образовательного процесса** является фронтальная, групповая и индивидуальная, которая направлена на освоение теоретического и практического материала.

Срок освоения программы – 1 года.

Режим занятий. Занятия начинаются в начале учебного года в соответствии с локальным нормативным актом.

Продолжительность занятия: два раза в неделю по одному часу.

Перерыв между занятиями – 10 минут, что соответствует действующим нормам СанПиН 2.4.4.3172-14.

Цель программы: создание условий, способствующих развитию творческого потенциала личности ребенка средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- сформировать основы знаний по композиции, цветоведению, истории батика и изобразительной грамоты;
- выработать знания технологических приемов выполнения росписи ткани;
- сформировать навыки организации своей деятельности, умение самостоятельно выполнять и анализировать свою работу;
- способствовать развитию воображения, фантазии детей, пространственного и творческого мышления, художественного вкуса;
- развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах деятельности;
- развивать эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- воспитывать усидчивость, настойчивость, целеустремленность, ответственность, дисциплинированность, аккуратность, коммуникативность, самостоятельность;
- воспитывать уважительное отношение к русским традициям и национальной культуре;
- социально адаптировать обучающихся.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- начальные представления о материальной культуре, как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека;
- знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, художественно-декоративных и других изделий.
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой.

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- понимать специфику росписи по ткани, её характерные техники и приёмы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности.
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности.

Предметные:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- приобретение опыта работы в различных техниках художественной росписи ткани;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития и их познавательных возможностей.

**Содержание курса
Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Раздел 1. Вводный	5	3	8	Вводный контроль: педагогическое наблюдение, беседа, диагностика. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
1.1	Вводное занятие. План работы на год. Правила ТБ	1	1	2	Вводный контроль: педагогическое наблюдение, беседа, диагностика
1.2	Основные сведения о тканях. Инструменты и материалы, необходимые для работы.	2		2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа
1.3	История художественной росписи ткани. Природные красители. Основы цветоведения.	1	1	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
1.4	Понятие композиция. Ассоциативная композиция. Работа над эскизом. Ритмическая организация форм, линий, цветовых пятен, точек, линий в декоративную композицию.	1	1	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
2.	Раздел 2. Техника "Холодного батика"	2,6	6,4	9	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка
2.1	История возникновения холодного батика. Изучение этапов работы. Создание эскиза композиции на тему "Цветы на шелке", "Любимый город", «Витраж», "В царстве Снежной королевы".	1	1	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
2.2	Натяжение ткани. Особенности перевода	1	1	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, практическая

	рисунка на ткань. Нанесение рисунка на ткань с помощью прозрачного контура.				работа
2.3	Выполнение росписи в технике "Холодного батика".	0,6	1,4	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
2.4	Изучение росписи по цветному фону. Особенности работы с декоративными и объемными контурами.		1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа
2.5	Декорирование росписи флористическими и другими материалами.		1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа
2.6	Декорирование росписи флористическими и другими материалами. Оформление работы.		1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка
3.	Раздел 3. Техника "Свободная роспись".		5	5	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа
3.1	Изучение технологических этапов в технике "Свободная роспись". Создание эскиза композиции на тему "Бабочки", "Рыбки", "Осенний пейзаж".		1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа
3.2	Натяжение ткани. Особенности перевода рисунка на ткань. Нанесение рисунка на ткань. Выполнение росписи в технике "Свободная роспись" по "сырому".		1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа
3.3	Выполнение росписи в соответствии с технологическими этапами в технике "Свободная роспись".		1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа
3.4	Изучение этапов работы в солевой технике. Особенности травления с использованием соли.		1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа
3.5	Проработка деталей рисунка по сухой ткани. Выполнение дополнительных эффектов.		1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа
4.	Раздел 4. Техника "Узелкового батика"	1	5	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа Промежуточная аттестация: выставка (конкурс)
4.1	История узелкового батика. Изучение технологических этапов росписи.	1	1	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, беседа, практическая работа
4.2	Особенности складывания, скручивания, завязывания узлов. Крашение ткани.		1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа
4.3	Выполнение различных техник крашения ткани в узелковом батике.		1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа
4.4	Свободная роспись по фону. Техники складывания ткани при узелковом батике. Крашение ткани.		1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, Промежуточная аттестация: выставка (конкурс)
4.5	Удаление нитей. Просушивание,		1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа

	проглаживание. Оформление работы.				
5.	Раздел 5. Техника "Горячего батика"	2	8	10	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, выставка
5.1	История горячего батика. Создание эскиза композиции на тему "Зимняя сказка", "Новый год", "Снежинки". "Новогодняя елка", "Снеговик", "Дед Мороз", "Зимний пейзаж".	1	1	2	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
5.2	Изучение технологических этапов в технике "Горячий батик".		1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа
5.3	Перевод рисунка на ткань. Поэтапное сочетание воска и росписи.		1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа
5.4	Роспись ткани согласно рисунку в технике "Горячего батика"	1	1	2	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
5.5	Выпаривание воска. Декоративное оформление работы.		1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа
5.6	Изучение техники "Кракле". Создание декоративной фактуры.		1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа
5.7	Создание декоративной фактуры в технике "Кракле".		1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа
5.8	Снятие воска. Оформление работы.		1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка
6.	Раздел 6. Трафаретная роспись	1	3	4	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка, диагностика
6.1	Изучение этапов трафаретной росписи.	1		1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, диагностика
6.2	Создание эскизов композиции. Выполнение росписи.		1	1	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, практическая работа
6.3	Выполнение трафаретной росписи. Оформление работы.		2	2	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка
7.	Раздел 7. Техника "Монотипия"		5	5	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
7.1	Изучение технологических этапов росписи в технике "Монотипия".		1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
7.2	Создание эскиза композиции. Натяжение ткани. Перевод рисунка на ткань.		1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
7.3	Выполнение росписи в технике "Монотипия".		1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
7.4	Выполнение росписи в технике "Монотипия". Печать тушью.		1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
7.5	Создание дополнительных эффектов и фактур.		1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
8.	Раздел 8. Комбинирование	1,6	23,4	25	Текущий контроль: беседа,

	различных техник росписи ткани.				педагогическое наблюдение, практическая работа
8.1	Изучение особенностей комбинирования различных техник при росписи ткани. Создание эскиза на тему: "Поздравительная открытка", "Любимые сказки", "Морской мир", "Натюрморт".		1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
8.2	Выполнение росписи ткани с использованием техники холодного батика с элементами травления солью. Перевод рисунка. Нанесение резерва.		2	2	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
8.3	Роспись ткани согласно рисунку в технике "Холодного батика". Создание дополнительных эффектов с помощью травления солью.		1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
8.4	Роспись ткани. Оформление работы декоративными и объемными контурами.		1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
8.5	Роспись платков, шарфов в технике свободной росписи ткани с элементами холодного батика.		1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
8.6	Декоративное оформление работы.		1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
8.7	Комбинирование техники свободной росписи ткани с элементами холодного батика. Создание эскиза на тему: "Первый подснежник", "Весна", "Тюльпаны", "9 Мая".	1	1	2	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
8.8	Перевод рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Выполнение росписи.		1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
8.9	Сочетание свободной росписи ткани с холодным батиком. Роспись ткани соответственно рисунку.		1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
8.10	Декоративное оформление работы.		1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
8.11	Изучение особенностей комбинирования "Горячего батика" и техники "Кракле". Создание эскиза композиции на тему: "Затерянные цивилизации", "Мир ярких красок".		1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
8.12	Подготовка ткани, перевод рисунка. Роспись ткани в технике "Горячего батика".		1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
8.13	Роспись ткани в технике "Горячего батика" в соответствии с эскизом.		1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
8.14	Создание дополнительных эффектов с помощью техники "Кракле".		1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
8.15	Выпаривание воска.		1	1	Текущий контроль: беседа,

	Декоративное оформление работы.				педагогическое наблюдение, практическая работа
8.16	Декорирование одежды росписью по ткани в изученных техниках. Выбор темы. Создание эскиза.		1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
8.17	Натяжение ткани. Перевод рисунка на ткань.		1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
8.18	Роспись платков, палантинов, галстуков в выбранной технике.	0,6	2,4	3	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
8.19	Декоративное оформление работы.		1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
8.20	Подготовка работ к выставке		1	1	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа
8.21	Выставка работ		1	1	Текущий контроль: выставка
	Итого:	13,2	58,8	72	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Вводный (8 ч)

1.1 Вводное занятие. План работы на год. Правила ТБ

Теория: Цель и задачи курса. Содержание работы в процессе изучения курса. Рабочее место и его организация. Инструменты, принадлежности, материалы и оборудование, необходимое для работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Что такое батик.

Практика: Диагностика.

1.2 Основные сведения о тканях. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Теория: Подготовительные работы. Подготовка к росписи. Обработка ткани перед росписью. Закрепление ткани в раме. Перенос рисунка на ткань. Правила наводки резерва. Перенос рисунка на ткань и работа с резервом.

1.3 История художественной росписи ткани. Природные красители. Основы цветоведения.

Теория: Основы цветоведения. Понятие о цвете. Цветовой круг. Контрастные, родственные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цвет и его значение в произведении. Понятие тона. Насыщенность цвета. Теплые и холодные цвета. Упражнения по растяжке цвета от темного к светлому. Символические цвета. Изготовление образцов палитры (цветовой карты).

Практика: Практическая работа.

1.4 Понятие композиции. Ассоциативная композиция. Работа над эскизом. Ритмическая организация форм, линий, цветовых пятен, точек, линий в декоративную композицию.

Теория: Основы композиции. Понятие о композиции. Пропорциональность, масштабность, выбор главного композиционного центра, которому подчиняются все элементы. Виды симметрии в композиции. Применение на практике знаний по композиции. Практические занятия. Работа над составлением композиции. Разработка эскиза. Окончательная обработка батика. Закрепление красителя на ткани. Обработка края изделия. Основные приемы оформления работ.

Практика: Практическая работа.

Раздел 2. Техника "Холодного батика" (9 ч.)

2.1 История возникновения холодного батика. Изучение этапов работы. Создание эскиза композиции на тему "Цветы на шелке", "Любимый город", «Витраж», "В царстве Снежной королевы".

Теория: История возникновения холодного батика. Изучение этапов работы.

Практика: Создание эскиза композиции на тему "Цветы на шелке", "Любимый город", «Витраж», "В царстве Снежной королевы".

2.2 Натяжение ткани. Особенности перевода рисунка на ткань.

Теория: Натяжение ткани. Особенности перевода рисунка на ткань.

Практика: Нанесение рисунка на ткань с помощью прозрачного контура. Практическая работа.

2.3 Выполнение росписи в технике "Холодного батика".

Теория: Техника «Холодный батик»

Практика: Выполнение росписи. Практическая работа.

2.4 Изучение росписи по цветному фону. Особенности работы с декоративными и объемными контурами.

Практика: Роспись по цветному фону. Практическая работа.

2.5 Декорирование росписи флористическими и другими материалами.

Практика: Практическая работа.

2.6 Декорирование росписи флористическими и другими материалами. Оформление работы.

Практика: Практическая работа. Оформление работы.

Раздел 3. Техника "Свободная роспись" (5 ч.)

3.1 Изучение технологических этапов в технике "Свободная роспись". Создание эскиза композиции на тему "Бабочки", "Рыбки", "Осенний пейзаж".

Практика: Практическая работа.

3.2 Натяжение ткани. Особенности перевода рисунка на ткань. Нанесение рисунка на ткань. Выполнение росписи в технике "Свободная роспись" по "сырому".

Практика: Практическая работа.

3.3 Выполнение росписи в соответствии с технологическими этапами в технике "Свободная роспись".

Практика: Практическая работа.

3.4 Изучение этапов работы в солевой технике. Особенности травления с использованием соли.

Практика: Практическая работа.

3.5 Проработка деталей рисунка по сухой ткани. Выполнение дополнительных эффектов.

Практика: Практическая работа.

Раздел 4. Техника "Узелкового батика" (6 ч.)

4.1 История узелкового батика. Изучение технологических этапов росписи.

Теория: История узелкового батика. Изучение технологических этапов росписи.

Практика: Практическая работа.

4.2 Особенности складывания, скручивания, завязывания узлов. Крашение ткани.

Практика: Практическая работа.

4.3 Выполнение различных техник крашения ткани в узелковом батике.

Практика: Практическая работа.

4.4 Свободная роспись по фону. Техники складывания ткани при узелковом батике. Крашение ткани.

Практика: Практическая работа. Промежуточная аттестация: выставка

4.5 Удаление нитей. Просушивание, проглаживание. Оформление работы.

Практика: Практическая работа.

Раздел 5. Техника "Горячего батика" (10 ч.)

5.1 История горячего батика. Создание эскиза композиции на тему "Зимняя сказка", "Новый год", "Снежинки". "Новогодняя елка", "Снеговик", "Дед Мороз", "Зимний пейзаж".

Теория: История горячего батика.

Практика: Создание эскиза композиции на тему "Зимняя сказка", "Новый год", "Снежинки". "Новогодняя елка", "Снеговик", "Дед Мороз", "Зимний пейзаж".

5.2 Изучение технологических этапов в технике "Горячий батик".

Практика: Изучение технологических этапов ткани в технике «Горячий батик»

5.3 Перевод рисунка на ткань. Поэтапное сочетание воска и росписи.

Практика: Перевод рисунка на ткань. Поэтапное сочетание воска и росписи.

5.4 Роспись ткани согласно рисунку в технике "Горячего батика"

Теория: Роспись ткани согласно рисунку в технике «Горячего батика»

Практика: Практическая работа.

5.5 Выпаривание воска. Декоративное оформление работы.

Практика: Выпаривание воска. Декоративное оформление работы.

5.6-5.7 Изучение техники "Кракле". Создание декоративной фактуры.

Практика: Изучение техники "Кракле". Создание декоративной фактуры.

5.8 Снятие воска. Оформление работы.

Практика: Снятие воска. Оформление работы, подготовка работ к выставке. Создание дополнительных эффектов и фактур.

Раздел 6. Трафаретная роспись (4 ч.)

6.1 Изучение этапов трафаретной росписи.

Теория: История и терминология. Инструменты и материалы. Диагностика.

6.2 Создание эскизов композиции. Выполнение росписи.

Практика: Практическая работа.

6.3 Выполнение трафаретной росписи. Оформление работы.

Практика: Практическая работа.

Раздел 7. Техника "Монотипия" (5 ч.)

7.1 Изучение технологических этапов росписи в технике "Монотипия".

Практика: Практическая работа.

7.2 Создание эскиза композиции. Натяжение ткани. Перевод рисунка на ткань.

Практика: Практическая работа.

7.3 Выполнение росписи в технике "Монотипия".

Практика: Практическая работа.

7.4 Выполнение росписи в технике "Монотипия". Печать тушью.

Практика: Практическая работа.

7.5 Создание дополнительных эффектов и фактур.

Практика: Практическая работа.

Раздел 8. Создание дополнительных эффектов и фактур (25 ч.)

8.1 Изучение особенностей комбинирования различных техник при росписи ткани. Создание эскиза на тему: "Поздравительная открытка", "Любимые сказки", "Морской мир", "Натюрморт".

Практика: Практическая работа.

8.2 Выполнение росписи ткани с использованием техники холодного батика с элементами травления солью. Перевод рисунка. Нанесение резерва.

Практика: Практическая работа.

8.3 Роспись ткани согласно рисунку в технике "Холодного батика". Создание дополнительных эффектов с помощью травления солью.

Практика: Практическая работа.

8.4 Роспись ткани. Оформление работы декоративными и объемными контурами.

Практика: Практическая работа.

8.5 Роспись платков, шарфов в технике свободной росписи ткани с элементами холодного батика.

Практика: Практическая работа.

8.6 Декоративное оформление работы.

Практика: Практическая работа.

8.7 Комбинирование техники свободной росписи ткани с элементами холодного батика. Создание эскиза на тему: "Первый подснежник", "Весна", "Тюльпаны", "9 Мая".

Теория: Комбинирование техники свободной росписи ткани с элементами холодного батика.

Практика: Создание эскиза на тему: "Первый подснежник", "Весна", "Тюльпаны", "9 Мая".

8.8 Перевод рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Выполнение росписи.

Практика: Практическая работа.

8.9 Сочетание свободной росписи ткани с холодным батиком. Роспись ткани соответственно рисунку.

Практика: Практическая работа.

8.10 Декоративное оформление работы.

Практика: Практическая работа.

8.11 Изучение особенностей комбинирования "Горячего батика" и техники "Кракле". Создание эскиза композиции на тему: "Затерянные цивилизации", "Мир ярких красок".

Практика: Практическая работа.

8.12 Подготовка ткани, перевод рисунка. Роспись ткани в технике "Горячего батика".

Практика: Практическая работа.

8.13 Роспись ткани в технике "Горячего батика" в соответствии с эскизом.

Практика: Практическая работа.

8.14 Создание дополнительных эффектов с помощью техники "Кракле".

Практика: Практическая работа.

8.15 Выпаривание воска. Декоративное оформление работы.

Практика: Практическая работа.

8.16 Декорирование одежды росписью по ткани в изученных техниках. Выбор темы. Создание эскиза.

Практика: Практическая работа.

8.17 Натяжение ткани. Перевод рисунка на ткань.

Практика: Практическая работа.

8.18 Роспись платков, палантинов, галстуков в выбранной технике.

Теория: Этапы нанесения.

Практика: Практическая работа.

8.19 Декоративное оформление работы.

Практика: Практическая работа.

8.20 Подготовка работ к выставке

Практика: Практическая работа.

8.21 Выставка работ

Практика: Практическая работа.

Комплекс организационно-педагогических условий

Для реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Творческая мастерская» является наличие материально-технического обеспечения:

Наличие кабинета -1, оснащенного:

Магнитная доска -1 шт.

Стол учительский -1 шт.

Столы ученические - 12 шт.

Стулья – 26 шт.

Пробковые доски -2 шт. (для выставки творческих работ).

Шкафы -2 штуки (для хранения материала, инструментов, принадлежностей)

Формы аттестации/контроля

С целью определения уровня подготовки обучающихся в начале учебного года проводится вводный контроль в различных формах: педагогическое наблюдение, беседа, диагностика.

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Форма текущего контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение, беседа, диагностика, промежуточная аттестация.

Форма промежуточной аттестации определяется педагогом дополнительного образования и предусматривает: выставка (конкурс).

Обучающиеся, продемонстрировавшие в течение учебного года или по окончании обучения отличные знания и высокий уровень обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе награждаются грамотами МОУ ДО «ДДТ».

Методическое обеспечение

Педагог в процессе обучения применяет следующие методы обучения и воспитания: беседа, обсуждения, наблюдения, объяснения, показ, рассказ; выставка творческих работ, сравнение и аналогия, сопоставление; создание проблемно-поисковых ситуаций; анализ.

Включение обучающихся в образовательную деятельность по достижению целей обучения, повышения мотивации к изучаемому предмету обеспечивается с помощью педагогических технологий: личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные технологии.

Программой предусматривается анкетирование родителей (законных представителей), интервьюирование обучающихся.

Учебно-методический комплекс

Для занятий по черчению необходимы следующее:

- ткань Х/б, шелк;
- подрамник, пальцы;
- рамка деревянная для оформления работ;
- кнопки, скрепки;
- бумага, карандаш, ластик, фломастер для выполнения эскизов, калька;
- стеклянные трубочки для резерва, резерв разных цветов, объемные резервы и пасты для декорирования;
- краски по ткани;
- кисти разных размеров: беличьи и щетинные;
- соль крупная, воск, клей ПВА;
- стаканчики для воды;
- палитра для смешивания красок

Список литературы

Список литературы для педагогов.

1. Бранлей Ю.В. Народы мира/ М.: Советская энциклопедия, 1988г.-624 с
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей/М.: Владос, 2003г.-115с.
3. Губанова Е.Н. Декоративно-прикладное искусство Воронежского края и его изучение в школе/ Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2003 г.-120с
4. Давыдов С.Г. Батик/ АСТ-Пресс-книга М.: 2005г.-184 с
5. Живопись/ Под ред. Н.П. Бесчастнов- М.: Легпромбытиздат, 1993 г.-256 с
6. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и приданиях/ С.- Петербург: Изд. А.Ф.Девриена, 255 с.
7. Искусство батика/ Энциклопедия АСТ Внешсигма М.: 2001 г.-110 с
8. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани «Академия развития», Ярославль, 2000г.
9. Комарова Т.С., Савченко А.И. Коллективное творчество детей / Учебное пособие – М.: Российское педагогическое агенство, 1998.-106 с
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция/ М.: Владос 2005 г.-144 с
11. Лэй Лэй Ц. Искусство китайской каллиграфии/ Пер . с англ.-М.: Изд. Никола-Пресс, 2006 г.-128 с
12. Сараев Ю.С. Роспись по ткани/ Ростов – на Дону: Феникс, 2000г.-160 с.
13. Саутаман М. Расписываем цветы по шёлку.-М.: Ниола –Пресс, 2008.-80 с.: ил
14. Чебан В. Узоры и орнаменты для мастера/ Ростов- на-Дону: Феникс, 2003 г.-384 с
15. Энциклопедический словарь юного художника / М.: Педагогика, 1993 г.-416 с.
16. Эрл К. Роспись по шёлку. Основы мастерства. «Арт-Родник», 2007 г.

Список литературы для детей и родителей

1. Аверьянова А.П. Батик, Мастерилка // 2000 г.
2. Аллохвердова Е.Э. Батик, глина, дерево/ издат. Астель, 2001 г.-82 с.
3. Жолобчук А.Я. Подарки из батика/ М.: АСТ, 2003 г.-78 с.
4. Кожохина С.К. Батик/ Ярославль, Академия развития, 2000 г.-144 с
5. Радкевич В.А. Великий шелковый путь/ М.: Агропромиздат, 1990 г.-239 с.
6. Синеглазова М.О. Батик/ М.: Издат. Дом МСП, 2002 г. -96 с.

Интернет-ресурсы:

[http:// festival.1 september.ru/articles/ subjects/28](http://festival.1september.ru/articles/subjects/28)
<http://fcior.edu.ru/>
[http://art.1 september.ru/](http://art.1september.ru/)
<http://www.1-kwazar.ru/>
<http://www.openclass.ru/node/147655>
<http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo>
<http://pedsovet.org/>
<http://www.uchportal.ru/>