

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Ясногорского района тульской области

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 01.09 2022г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ ДО «ДТТ»
И.Г.Барукина
Приказ № 11 от 01.09 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ПАЛИТРА»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года
Уровень реализации: многоуровневая

Составитель:
Тригуб Любовь Ивановна,
педагог дополнительного образования

Ясногорск, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная база. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Палитра» составлена на основании следующих документов:

- Закона РФ от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Изобразительное искусство – это искусство, которое создает на плоскости или в пространстве наглядное и осязаемое изображение видимого мира.

Изобразительное искусство, как и любой другой вид искусства – это ярко выраженная творческая деятельность, в процессе которого создаются художественные образы, отражающие действительность и воплощающие эстетическое отношение к ней ребенка.

Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет ребенку корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов. Через приобщение к искусству в ребенке активизируется творческий потенциал, а раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление.

Изобразительное искусство имеет огромное значение для нравственного и эстетического воспитания детей. Элементы культуры, знания о людях и окружающем их мире, о добре и зле, прекрасном и безобразном в жизни и в искусстве живо воспринимаются обучающимися.

В связи с этим возникла необходимость в разработке **дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Палитра» художественной направленности базового уровня:**

1-ый год обучения – стартовый уровень;

2,3 годы обучения – базовый уровень.

Программа направлена на овладение основами художественной грамоты.

Новизна данной программы заключается в том, что педагог воспринимает ребенка как личность, стремящаяся к самоактуализации (раскрытие индивидом личностного потенциала, склонностей и задатков).

Педагог, реализующий личностно-ориентированный подход, должен быть более ориентирован на создание для обучающихся возможностей занимать активную, инициативную позицию в образовательном процессе, не просто усваивать предлагаемый материал, но познавать мир, вступать с ним в активный диалог, самому искать ответы и не останавливаться на найденном как на окончательной истине.

Актуальность программы состоит в том, что с помощью линий, красок, композиций, динамики изображения ребенок удовлетворяет потребность рассказать, выразить свое отношение к увиденному, т. е. свои творческие замыслы дети могут воплотить в разнообразной художественной деятельности (графической, живописной, декоративной, дизайнерской). Программой предусматривается участие в ежегодно проводимых конкурсах, выставках различного уровня, что способствует повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Палитра» заключается в том, что в процессе изобразительной деятельности у детей формируются такие свойства личности как самостоятельность, инициативность, целеустремленность, аккуратность, настойчивость, трудолюбие.

Отличительными особенностями программы является то, что содержание программы отличается доступностью, посильностью и преемственностью по годам обучения. Каждый год обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Палитра» – это этап развития личности ребенка, его творческих способностей.

Программа **адресована детям в возрасте от 7 до 15 лет.** Принимаются все желающие дети разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности, проявляющие интерес к изобразительному творчеству.

Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Палитра» соответствует локальному нормативному акту МОУ ДО «ДДТ».

Добор обучающихся на второй и третий год обучения проводится в форме собеседования. При успешном завершении стартового уровня по итогам результатов промежуточной аттестации в форме выставки рисунков и личностного развития предполагается переход обучающихся на базовый уровень.

Обучающиеся принимают активное участие в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Объем программы составляет – 576 часов.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	4	144
2 год обучения	6	216
3 год обучения	6	216

Основной **формой организации образовательного процесса** является фронтальная и индивидуальная, которая направлена на освоение теоретического и практического материала.

Срок освоения программы – 3 года.

Режим занятий. Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Палитра» утверждается приказом директора МОУ ДО «ДДТ» в начале учебного года.

Перерыв между занятиями – 10 минут, что соответствует действующим нормам СанПиН 2.4.3172-14.

Цель программы: формирование духовной культуры, образного восприятия окружающего мира, овладение основами художественной грамоты.

Задачи:

1. Содействовать формированию нравственного и эстетического воспитания.
2. Развитие художественных способностей детей их воображения, творческой индивидуальности.
3. Повышение уровня художественной образованности, расширение круга знаний в области русского и мирового искусства.
4. Формирование умений и навыков рисования с натуры, по памяти и представлению.
5. Знакомство с графическими материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь) и техникой выполнения работ этими материалами.
6. Развитие зрительного восприятия, целостного ведения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Обучающиеся научатся:

- теоретическим основам рисунка, живописи, композиции;
- рисованию с натуры, по воображению;
- основным приемам и техникам изображения;

Обучающимся будут привиты:

- интерес к занятиям по изобразительному искусству;
- художественный и эстетический вкус;

У обучающихся будут сформированы:

- умения организовывать свою деятельность;
- умение доводить начатое дело до конца;

У обучающихся будут развиты:

- мелкая моторика рук;
- зрительное восприятие (цвет, форма и т. д.);
- творческие способности;
- воображение, мышление, внимание, сосредоточенность;

У обучающихся будет воспитано:

- усидчивость;
- аккуратность;
- дисциплинированность

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития и их познавательных возможностей.

Содержание программы

Учебно-тематический план 1-го года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Раздел 1. Вводный	0,5	1,5	2	Вводный контроль: творческая практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, диагностика
1.1	Вводное занятие	0,5	1,5	2	
2.	Раздел 2. Рисунок	9	28	37	Текущий контроль: беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
2.1	Зарисовка предметов, имеющих разный силуэт	1	1	2	

2.2	Переход от плоского изображения к объёмному	2	2	4	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.3	Натюрморт. Натюрморт из двух предметов	2	2	4	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.4	Натюрморт. Растение в цветочном горшке.	0,5	4	4,5	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.5	Натюрморт из трех предметов	0,5	4	4,5	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.6	Интерьер. Части интерьера	1	3	4	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.7	Интерьер. Постановка интерьера	1	4	5	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.8	Выполнение набросков фигуры человека	1	2	3	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.9	Тематическое рисование по замыслу и представлению		2	2	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.10	Пленэр		4	4	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.	Раздел 3. Живопись	11	57	68	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа Промежуточная аттестация: выставка рисунков
3.1	Беседа о живописи	1	1	2	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.2	Упражнение в заливках	1	1	2	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.3	Рисование по памяти и представлению.	2	5	7	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.4	Рисование по памяти и представлению.	1	7	8	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.5	Рисование по памяти и представлению.	1	7	8	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.6	Выполнение работ на новогоднюю тему		6	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.7	Техника работы акварели по сырой бумаге	1	4	5	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.8	Техника работы гуашью	1	3	4	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.9	Детские фантазии на тему праздника 8 Марта		4	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.10	Понятие о холодных и теплых тонах	1	3	4	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

3.11	Решение локального цвета	1	3	4	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.12	Праздник 9 мая	1	5	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.13	Пленэр		8	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа <u>Промежуточная аттестация:</u> <u>выставка рисунков</u>
4.	Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1,5	4,5	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, беседа
5.	Раздел 5. Выставочная, конкурсная деятельность	1,5	10,5	12	Текущий контроль: конкурс, наблюдение родителей
6	Раздел 6. Народное творчество	5	14	19	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, диагностика
6.1	Выполнение эскиза народной игрушки	1	5	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6.2	Знакомство с народными промыслами Скопина, Хохломы, Жостово	2	7	9	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6.3	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	2	2	4	Текущий контроль: диагностика, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Итого	33	111	144	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения (стартовый уровень)

Раздел 1. Вводный.

1.1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с изостудией «Палитра», её традициями и уставом.

Понятие: линия, штрих, тон. Методы и способы работы с карандашом, знакомство с его техническими возможностями.

Практика. Работа с карандашом. Рисунок на свободную тему.

Раздел 2. Рисунок

Освоение основ учебного рисования, освоение правил построения простых предметов и передачи их объема с помощью светотеневых отношений.

2.1. Зарисовка предметов, имеющих разный силуэт

Теория: Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Рассматриваются 3-5 предметов. При подборе предметов учитываются композиция, выразительность рисунка, силуэта.

Практика: Зарисовка предметов.

2.2. Переход от плоского изображения к объёмному

Теория: Беседа об устройстве человеческого глаза. Упражнения на ознакомление с перспективой. Понятие о конструкции предметов (линия горизонта). Рисунок геометрических тел (куб). Рисунок группы из двух предметов близких по форме. Закрепление знаний по перспективе, по передаче объема в пространстве. Понятие о светотени.

Практика: Выполнение рисунка в перспективе. Изображение светотени в рисунке.

2.3. Натюрморт. Натюрморт из двух предметов

Теория: Понятие: «натюрморт», «фон», «свет», «тень», «композиционное построение». Композиция из двух предметов контрастных по форме и тону на светлом фоне.

Практика: Выполнение рисунка на листе бумаги. Выявление формы средствами линий, штриха.

2.4. Натюрморт. Растение в цветочном горшке

Теория: Понятие: Натура в изобразительном искусстве. Осевая линия. Выразительная передача формы и строения растения.

Практика: Выполнение рисунка.

2.5. Натюрморт из трёх предметов

Теория: Натюрморт из трёх предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел (крышка, книга)

Практика: Нанесение осевых линий. Изображение предметов на плоскости в пространстве простым карандашом. Передача объёма предметов лёгкой штриховкой.

2.6. Интерьер. Части интерьера

Теория: Понятие: Перспектива. Закрепление знаний по перспективе, передача объёма в пространстве. Развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным настроением.

Практика: Рисование интерьера комнаты.

2.7. Интерьер. Постановка в интерьере

Теория: Постановка в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы. Компонировка и выбор формата рисунка в пределах заданного размера.

Практика: Рисование в интерьере (шкаф, диван, кресло, стол).

2.8. Выполнение набросков фигуры человека

Теория: Ознакомление с основными пропорциями и строением человеческого тела.

Практика: Передача основных пропорций фигуры человека на рисунке.

2.9. Тематическое рисование по замыслу и представлению

Практика: Рисунок сказочных героев (людей) по представлению.

2.10. Пленэр.

Практика: Рисунок деревьев с натуры, выход с экскурсией в парк.

Раздел 3. Живопись

Освоение обучающимися основными положениями живописи. Живописный процесс как видение всей сложности цветовой комбинации. Приобретение обучающимися навыков ведения последовательной работы, начиная с композиции, конструктивного построения, поэтапного проведения всей работы – от начала до завершения.

3.1. Беседа о живописи.

Теория: Знакомство с материалами (краска, кисти, бумага). Основные составные цвета.

Практика: Выполнение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

3.2. Упражнение в заливках.

Теория: Понятия: Свет, блик, тень, полутень. Правила смешения красок. Постановка из 2-3 предметов на цветном фоне.

Практика: Изображение плоских предметов.

3.3. Рисование по памяти и представлению.

Теория: Композиция на сказочную тему.

Практика: Наброски с фигуры человека, выполненные акварельными красками.

3.4. Рисование по памяти и представлению.

Теория: Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни (умение выразить идею в композиции), постановка 2-3 предметов с тематическим содержанием.

Практика: Рисунок.

3.5. Рисование по памяти и представлению.

Теория: Знакомство с анималистическим жанром.

Практика: Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния.

3.6. Выполнение работ на новогоднюю тему.

Практика: Выполнение работ на зимнюю, новогоднюю тематику. Подготовка творческих работ к выставке.

3.7. Техника работы акварели по сырой бумаге

Теория: Понятие «акварельная техника». Натюрморт из трех предметов (кувшин, овощи, фрукты).

Практика: Рисование натюрморта.

3.8. Техника работы гуашью.

Теория: Знакомство с техникой работы с гуашью. Постановка из 2-3 предметов на контрастном фоне.

Практика: Этюд несложного натюрморта из 2-3 предметов.

3.9. Детские фантазии на тему праздника 8 марта (открытка)

Практика: Создание открытки.

3.10. Понятие о холодных и теплых тонах.

Теория: Постановка из 3-4 предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном. Материал – гуашь. Понятие о цветовом рефлексе и изменении цвета в зависимости от влияния окружающей среды.

Практика: Выполнение натюрморта из 3-4 предметов.

3.11. Решение локального цвета.

Теория: Постановка из 2-3 предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты). Передача цветом планов и уходящих плоскостей.

Практика: Выполнение рисунка.

3.12. Праздник 9 Мая.

Теория: Беседа о Великой Отечественной войне. Выполнение работ на тему праздника 9 мая

Практика: Открытка; эскиз с изображением батальных сцен, сцен Великой Победы

3.13. Пленэр.

Практика: Этюды на природе, выполненные акварельными красками (деревья, цветы).

Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Теория: Знакомство с темой, задачами мероприятия.

Практика: Участие в мероприятиях.

Раздел 5. Выставочная, конкурсная деятельность.

Теория: Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня.

Практика: Выполнение конкурсных работ.

Раздел 6. Народное творчество.

Воспитание любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, искусству родного края. Развитие умений выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного общения.

6.1. Выполнение эскиза народной игрушки.

Теория: Знакомство с Филимоновской и Дымковской игрушкой, их характерные особенности.

Практика: Роспись.

6.2. Знакомство с народными промыслами Скопина, Хохломы, Жостово.

Теория: Знакомство с фигурными керамическими сосудами мастеров Скопина. Введение понятия керамики. Сведения о народной керамике, о связи устного и изобразительного фольклора. Знакомство с хохломской росписью. Введение понятия роспись по дереву. Знакомство с жостовской росписью. Введение понятия роспись по металлу.

Практика: Роспись.

6.3. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Теория: Содействовать эстетическому развитию личности, знакомить с величайшими памятниками русской и мировой культуры и красотой окружающей жизни, прививать любовь к искусству.

Воспитание любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края. Развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного общения.

Планируемые результаты 1 года обучения (стартовый уровень)

После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень) обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- правила необходимые при работе над рисунком (выбор места относительно натуры, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего-высота, расстояние, осанка, выработка глазомера и двигательных навыков руки);
- виды красок: акварель и гуашь, их особенности при написании работы;
- виды и свойства графических материалов;
- названия цветов и технология смешивания основных цветов;
- понятия: смешанная техника, свет, блик, тень, полутень, перспектива.

Должны уметь:

- выполнять технику безопасности;
- правильно организовывать рабочее место;
- применять правила построения простых предметов и передать их объём с помощью светотеневых отношений;
- рисовать по наблюдению, памяти, представлению;
- называть цвета и смешивать основные цвета;
- разводить краски, ровно закрашивать нужную поверхность;
- изображать ближние и дальние предметы;
- передавать свет, тень на предметах;
- вести последовательную работу, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поэтапного проведения всей работы – от начала до завершения.

Будут воспитаны:

- усидчивость, аккуратность, дисциплинированность, дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу.

Учебно-тематический план 2-го года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Раздел 1. Вводный	0,5	3,5	4	Вводный контроль:

					практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, диагностика,
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Форма и конструкция предметов	0,5	3,5	4	Вводный контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, диагностика
2.	Раздел 2. Рисунок.	10	54	64	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.1.	Натюрморт	3	15	18	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.2.	Композиционное размещение на листе бумаги	1	9	10	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.3.	Орнамент	1	6	7	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.4.	Знаменитые архитектурные памятники	2	4	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.5.	Интерьер	1	8	9	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.6.	Зарисовка фигуры человека	2	6	8	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.7.	Пленэр		6	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.	Раздел 3. Живопись	12	92	104	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.1	Основные цели и задачи курса, повторение основных понятий	1	1	2	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.2.	Осенний натюрморт		6	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.3.	Осенний пейзаж	1	7	8	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.4.	Красота обыкновенного	1	7	8	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.5.	Подготовка к новогодней выставке		12	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.6.	Рисование по памяти и представлению		14	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.7.	Зимний пейзаж	2	6	8	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.8.	Праздник 8 Марта		4	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.9.	Портрет	2	4	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение,

					самостоятельная работа
3.10.	Зарисовка фигуры человека	1	5	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.11.	Праздник 9 Мая	1	5	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.12.	Создание живописных композиций на тему литературного произведения	2	10	12	Текущий контроль: диагностика, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.13.	Весенний пейзаж	1	5	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.14.	Пленэр		6	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4.	Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1,5	4,5	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, беседа
5.	Раздел 5. Выставочная, конкурсная деятельность	2	12	14	Текущий контроль: конкурс, наблюдение родителей Промежуточная аттестация: выставка рисунков
6.	Раздел 6. Народное творчество	7	17	24	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа, диагностика
6.1	Выполнение эскиза народной игрушки	2	4	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6.2	Мы рисуем русскую прялку	1	7	8	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6.3	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	2	6	8	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, диагностика
	Итого	33	183	216	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводный.

1.1. Вводное занятие. Форма и конструкция предметов.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Цели и задачи 2-го года обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Палитра». Освоение своего рабочего места. Повторение правил построения предметов, близких по форме геометрических тел.

Практика: Рисунок на свободную тему.

Раздел 2. Рисунок.

2.1. Натюрморт.

Теория: Понятие «рисунок», «натюрморт». Материалы и принадлежности для рисунка, их свойства.

Практика:

- Рисование натюрморта из 2-3 предметов геометрических тел или близких к ним по форме бытовых предметов. Осмысленная компоновка рисунка на листе бумаги. Передача характера и формы предметов. Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.
- Рисунок однотонной драпировки на поверхности стола. Изучение конструкции на основе её опорных точек и поверхности. Образование складок и выявление их формы.
- Рисование натюрморта из 2-3 бытовых предметов из различного материала (металл, стекло, керамика) на фоне светлой драпировки.

2.2. Композиционное размещение на листе бумаги.

Теория: Основные понятия: «композиция», «композиционный центр», «симметрия». Правила, приемы и средства композиции. Этапы рисования животных, птиц.

Практика: Наброски фигур животных, птиц. Основы построения. Передача пропорций, особенностей строения. Тушь, перо, силуэтная графика.

2.3. Орнамент.

Теория: Изучение конструкции орнамента и выявление форм светотенью. Развитие умения целно схватывать форму рельефа, анализировать её.

Практика: Фрагмент гипсового орнамента.

2.4. Знаменитые архитектурные памятники.

Теория: Архитектура как вид искусства. Польза, прочность и красота - основные взаимосвязанные качества архитектурных сооружений. Архитектурные памятники нашего края, их изображение.

Практика: Рисунок архитектурного сооружения.

2.5. Интерьер.

Теория: Знакомство с построением интерьера. Компонировка и выбор формата рисунка в пределах заданного размера. Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками в интерьере.

Практика: Рисование несложного натюрморта в интерьере (угол комнаты, кабинета).

2.6. Зарисовка фигуры человека.

Теория: Конструктивное построение. Передача позы, одежды. Грамотная композиция рисунка. Зависимость от фигуры одежды и расположение складок. Передача характера модели.

Практика: Зарисовка фигуры человека в движении.

2.7. Пленэр.

Практика: Зарисовка зданий, архитектурных фрагментов на природе, улице.

Раздел 3. Живопись.

3.1. Знакомство с целями и задачами курса.

Теория: Повторение основных понятий первого года обучения (принадлежности и предметы, понятия о цветовом рефлексе, применение цвета в зависимости от влияния окружающей среды). Жанр живописи: натюрморт.

Практика: Упражнения на технологию смешивания цветов.

3.2. Осенний натюрморт.

Теория: Понятие колорит. Размер рисунка $\frac{1}{4}$ листа бумаги, акварелью, гуашью.

Практика: Постановка из 2-3 предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне.

3.3. Осенний пейзаж.

Теория: Выход с экскурсией в парк. Создание с помощью цвета художественного образа.

Колористическое решение. Умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

Практика: Рисование по наблюдению осеннего пейзажа.

3.4. Красота обыкновенного.

Теория: Во время анализа природы в процессе рисования должны увидеть и передать в рисунке красоту обыкновенных предметов.

Практика: Постановка из 2-3 предметов домашнего обихода. Попытаться с помощью линий и красок создать художественный образ изображаемых предметов.

3.5. Подготовка к новогодней выставке.

Практика: Выполнение работ на зимнюю, новогоднюю тематику.

3.6. Рисование по памяти и представлению.

Практика: Рисование по памяти и представлению сказочного героя. Передать характерные черты персонажа. Материалы - гуашь, акварель.

3.7. Зимний пейзаж.

Теория: Жанр живописи-пейзаж. Технология смешивания цветов. Цветовой спектр.

Практика: Изображение зимнего пейзажа. Передача различных состояний природы (ночь, солнечный день).

3.8. Праздник 8 Марта.

Практика: Выполнение работ на тему праздника 8 Марта (открытка)

3.9. Портрет.

Теория: Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Виды портретов. Пропорции человеческого лица.

Практика: Выполнение портретного этюда. Выполнение эскизов с целью композиционного решения.

3.10. Зарисовки фигуры человека.

Теория: Повторение понятия «рисунок». Построение. Пропорции. Этапы рисования фигуры человека.

Практика: Наброски фигуры человека в движении, более глубокое изучение пропорций человеческой фигуры, передача характера.

3.11. Праздник 9 Мая.

Теория: Беседа о Великой Отечественной войне.

Практика: Выполнение работ на тему праздника 9 мая (открытка, эскиз с изображением батальных сцен, сцен Великой Победы).

3.12. Создание живописных композиций на тему литературного произведения.

Теория: Умение использовать в композиционном рисунке знание, полученные на предыдущих занятиях, передать живописью особенности стиля писателя, стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения (образ, костюм).

Практика: Творческая работа. Рисуем по прочитанному. Изображение персонажей из произведения при помощи красок и кисточек. Упражняться в составлении изображения по сюжету прочитанного.

3.13. Весенний пейзаж

Теория: Жанр: пейзаж. Пейзажная тематика в произведениях известных художников. Беседа о перспективе (линейной и воздушной). Колористическое решение. Умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

Практика: Создание с помощью цвета художественного образа.

3.14. Пленэр.

Практика: Этюды весеннего пейзажа.

Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Теория: Знакомство с темой, задачами мероприятия.

Практика: Участие в мероприятиях.

Раздел 5. Выставочная, конкурсная деятельность.

Теория: Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня.

Практика: Выполнение конкурсных работ.

Раздел 6. Народное творчество.

Воспитание любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, искусству родного края. Развитие умений выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного общения.

6.1. Выполнение эскиза народной игрушки.

Теория: Знакомство с народной игрушкой, ее характерные особенности.

Практика: Роспись.

6.2. Мы рисуем русскую прялку.

Теория: Знакомство с историей народными промыслами, творчеством.

Практика: Рисование. Декоративное украшение прялки.

6.3. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Теория: Содействовать эстетическому развитию личности, знакомить с величайшими памятниками русской и мировой культуры и красотой окружающей жизни, прививать любовь к искусству. Воспитание любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края. Развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного общения.

Планируемые результаты 2 года обучения (базовый уровень)

После окончания 2-го года обучения (базовый уровень) обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- виды мазков в живописи;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, линейной и воздушной перспективы, композиции, светотени, элементы цветоведения.

Должны уметь:

- применять правила техники безопасности и охраны труда;
- передавать свет и тень на предметах;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать своё впечатление в рисунках;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы с акварелью, гуашью, тушью, пастелью).

Будут воспитаны:

- старательность, настойчивость, уважение друг к другу и педагогу.

Учебно-тематический план 3-го года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	

1.	Раздел 1. Вводный	0,5	3,5	4	Вводный контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, диагностика
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности и охрана труда.	0,5	3,5	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, диагностика
2.	Раздел 2. Рисунок.	11	55	66	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
2.1.	Рисунок гипсовых слепков	4	14	18	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
2.2.	Рисунок гипсовой античной маски	3	11	14	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
2.3.	Натюрморт	4	10	14	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
2.4.	Рисунок по памяти и представлению		8	8	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение,
2.5.	Рисунок анатомической гипсовой головы		8	8	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение,
2.6.	Рисование кисти руки в различных положениях		4	4	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение,
3.	Раздел 3. Живопись	19	83	102	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
3.1	Постановка из свежих фруктов	3	9	12	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
3.2.	Гризайль	4	12	16	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
3.3.	Пейзаж	4	12	16	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
3.4.	Тематическое рисование	1	7	8	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
3.5.	Скоро Новый год		10	10	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение,
3.6.	Передача тонально-цветовых отношений	2	8	10	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
3.7.	Наброски фигуры человека с	2	8	10	Текущий контроль:

	фоном				практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
3.8.	Праздник 9 Мая	1	5	6	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
3.9.	Тематическая композиция	2	12	14	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
4.	Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	0,5	1,5	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, беседа
5.	Раздел 5. Выставочная, конкурсная деятельность	0,5	1,5	2	Текущий контроль: конкурс, наблюдение родителей. Промежуточная аттестация: выставка рисунков
6.	Раздел 6. Народное творчество	14	26	40	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
6.1	Красота народного костюма	5	7	12	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
6.2	Красота русского деревянного зодчества	4	6	10	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
6.3	Народные промыслы: Городец, Гжель, Федоскино, Палех	4	6	10	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
6.4	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	1	7	8	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
	Итого	45,5	170,5	216	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения (базовый уровень)

Раздел 1. Вводный.

1.1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи 3-го года обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Палитра». Диагностика.

Практика: Рисунок на свободную тему.

Раздел 2. Рисунок.

2.1. Рисунок гипсовых слепков.

Теория: Законы и закономерности композиции конструктивного строения формы, светотени.

Практика: Поэтапное рисование гипсовых слепков носа, губ, глаз, уха.

2.2. Рисунок гипсовой античной маски.

Теория: Моделировка головы средствами светотени, подчинение деталей целому, согласование бликов, рефлексов и полутонов по отношению к свету и тени.

Практика: Рисунок гипсовой античной маски.

2.3. Натюрморт.

Теория: Основы линейной перспективы. Решение общего светотонального состояния натюрморта.

Практика: Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов. Рисунок драпировки с натуры.

Натюрморт. Светотональная моделировка формы.

2.4. Рисунок по памяти и представлению.

Практика: Создание выразительных художественных образов. Выражение чувств и идей

автора средствами композиции. Упражнения-композиции.

2.5. Рисунок анатомической гипсовой головы.

Практика: Голова человека. Рисунок с натуры.

2.6. Рисование кисти руки в различных положениях.

Практика: Зарисовка кистей рук человека.

Раздел 3. Живопись.

3.1. Постановка из свежих фруктов.

Теория: Различные живописные техники, применяемые в этюдах и набросках.

Практика: Живописный натюрморт.

3.2. Гризайль.

Теория: Передача тоном и цветом объема и пространства в натюрморте, применение различных приемов работы акварелью.

Практика: Натюрморт в технике «гризайль».

3.3. Пейзаж.

Теория: Закономерности цветоведения.

Практика: Этюды на определение цветовых отношений в пейзаже. Рисование с натуры или по представлению.

3.4. Тематическое рисование.

Теория: Композиция в художественном творчестве мастера. Основные закономерности тематической композиции.

Практика: Эскиз композиции «Жизнь современного города».

3.5. Скоро Новый год

Практика: Выполнение работ на зимнюю, новогоднюю тематику.

3.6. Передача тонально-цветовых отношений.

Теория: Постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне из предметов домашнего обихода с драпировкой. Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности.

Практика: Живописный натюрморт.

3.7. Наброски фигуры человека с фоном.

Теория: Правила изображения фигуры человека. Особенности выполнения рисунка фигуры человека в статичной и динамичной позе.

Практика: Наброски человека спереди, сбоку.

3.8. Праздник 9 Мая.

Теория: Беседа о Великой Отечественной Войне.

Практика: Выполнение творческих работ на тему праздника 9 Мая (открытка-эскиз с изображением батальных сцен, сцен Великой Победы).

3.9. Тематическая композиция.

Теория: Законы, правила, приемы и средства композиции. Способы создания статичных и динамичных композиций.

Практика: Создание сюжетной статичной композиции на тему «Как прекрасен этот мир».

Создание динамичной композиции «Движение – это жизнь».

Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Теория: Знакомство с темой, задачами мероприятия.

Практика: Участие в мероприятиях.

Раздел 5. Выставочная, конкурсная деятельность.

Теория: Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня.

Практика: Выполнение конкурсных работ.

Раздел 6. Народное творчество.

6.1. Красота народного костюма.

Теория: Ознакомление с различными типами народной женской одежды. Раскрытие символического значения древних орнаментальных мотивов в русской вышивке.

Практика: Эскизы женского и мужского народного костюма.

6.2. Красота русского деревянного зодчества.

Теория: Искусство плотников – стремление к пользе, прочности, красоте. Выполнение эскиза росписи прялки. Знакомство с основными типами прялок, с особенностями их конструкции (гребни с донцами, прялки с лопастями), особенностями традиционной росписи прялок на примерах северных районов.

Практика: Роспись прялки. Мозенская роспись.

6.3. Народные промыслы.

Теория: Керамика: игрушки и посуда. Скопинская керамика.

Практика: Эскиз сосуда по мотивам скопинских мастеров.

Планируемые результаты 3 года обучения (базовый уровень)

После окончания 3-го года обучения (базовый уровень) обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и охраны труда;
- правила построения фигуры человека;
- понятия: «линейная перспектива», «натюрморт», «пейзаж», «живопись», «гризайль», «композиция», «композиционный центр», «построение», «пропорции»;
- основы построения предметов с учетом пропорций.

Должны уметь:

- соблюдать технику безопасности и охрану труда;
- грамотно выстраивать предметы/фигуры человека;
- разбираться в жанрах изобразительного искусства;
- грамотно разрабатывать композиционный сюжет.

Будет воспитано:

- целеустремленность;
- этический и эстетический вкус.

Комплекс организационно-педагогических условий

Для реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Палитра» является наличие материально-технического обеспечения:

Наличие кабинета -1, оснащенного:

Магнитно-маркерная доска -1 шт.

Стол педагога -1 шт.

Столы детские - 8 шт.

Стулья – 17 шт.

Мольберты -4 шт.

Пробковые доски -2 шт.

Шкафы -2 шт. (для хранения книг, инструментов, принадлежностей);

Стеллажи - 3 шт. (для выставки творческих работ).

Формы аттестации/контроля

С целью определения уровня подготовки обучающихся в начале учебного года проводится вводный контроль в различных формах: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Форма текущего контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, конкурс, наблюдение родителей, диагностика, промежуточная аттестация.

Форма промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: выставка, конкурс.

По положительным итогам промежуточной аттестации за учебный год, обучающиеся переводятся на следующий год обучения. Обучающиеся, продемонстрировавшие низкий уровень результатов обучения, могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) или оставлены для повторного курса обучения.

Обучающиеся, принявшие в течение учебного года активное участие в конкурсах, выставках различного уровня, а также продемонстрировавшие отличные знания и высокий уровень обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе награждаются грамотами МОУ ДО «ДДТ».

Методическое обеспечение

С целью получения положительного результата по освоению образовательной программы педагог в своей работе применяет:

- разнообразные формы занятий: традиционные (занятие-лекция, открытое занятие) и нетрадиционные (коллективно-творческое дело, защита творческого проекта, викторина). Задачей педагога является выбор наиболее эффективной формы, которая бы отвечала насущным целям и задачам учебного занятия;

- использование различных методов обучения:

словесный - беседа, анализ творческой работы, рассказ и др.;

наглядный – показ фотографий, портретов и др.;

практический – выполнение творческих заданий;

метод анализа и синтеза и др.

Включение обучающихся в образовательную деятельность по достижению целей обучения, повышения мотивации к изучаемому предмету обеспечивается с помощью педагогических технологий: игровые, личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные технологии.

Программой предусматривается анкетирование родителей (законных представителей), интервьюирование обучающихся.

Учебно-методический комплекс

Дидактические и методические материалы:

- наглядные пособия – позволяющие продемонстрировать обучаемым общие сведения о различных видах искусства;

- методические указания по выполнению различных техник рисунка и живописи;

- альбомы с заранее подготовленными образцами разных техник изобразительного искусства.

Условия реализации программы.

Основным условием для реализации занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 2014;
2. Доронова Т. Н. Развитие детей в изобразительной деятельности / Т. Н. Доронова;
3. Колль М.-Э. Рисование красками/М.-Э. Колль. - М.: АСТ: Астрель, 2015.-32с.;
4. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М.: Просвещение, 2019;
5. Светлова Н. Е. Развиваем воображение и фантазию. М.: Эксмо, 2015;
6. Столяренко Л. Д., Столяренко В. Е. Основы педагогики и психологии: Учебное пособие для СПО/Л. Д. Столяренко., В. Е. Столяренко.-М.: Юрайт, 2016.-420с.;
7. Щербакова А. В. Искусство и художественное творчество детей. М., 2018;

Литература для обучающихся и родителей:

1. Мосин И. Рисуем животных-СПб.: Кристалл, 2008;
2. Я учусь рисовать. Дикie животные/ Под редакцией О. Комарова.-М.: Стрекоза 2016.-60с.;
3. Я учусь рисовать. Домашние животные/ Под редакцией О. Комарова.-М.: Стрекоза 2016.-60с.;
4. Я учусь рисовать. Сказочные герои/ Под редакцией О. Комарова.-М.: Стрекоза 2016.-60с.;

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://draw.demiart.ru/>
2. <http://gigabbaza.ru>
3. Ярмарка мастеров. - <http://www.livemaster.ru/>