

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Ясногорского района Тульской области

## Творческий проект

### «Сказка из узелков»



Обучающийся: Работюгова Татьяна,  
Объединение «Лотос»  
Возраст: 13 лет

Руководитель проекта:  
Байкова Татьяна Владимировна

г. Ясногорск

## **План творческой работы:**

1. Введение.
2. Из истории макраме.
3. Материалы, инструменты, оборудование.
4. Идея проекта. Цели и задачи.
5. Технология выполнения изделия макраме.
6. Расчет себестоимости.
7. Самооценка.
8. Заключение.
9. Список использованных источников.

### **1. Введение.**

Многие помнят плетеных сов, которые глядели на нас со стен, и ажурные заплетенные покрывала, которыми накрывали пирамиды из подушек на кровати наши бабушки. У кого-то висят цветы в плетеных горшках, а кто-то и сам с большим удовольствием занимается плетением изделий в технике макраме. Панно и шали, шапочки и покрывала, кошельки и сумки, салфетки, ковры, гамаки, абажуры и шторы – вот далеко не полный список того, что можно сделать в технике макраме. Отдельно стоит упомянуть такое явление, как микромакраме. Эта техника, взяв основной принцип узелкового плетения, основывается на использовании тонкой нити и искусственных или натуральных камней, бисера, бусин и другой фурнитуры. Она позволяет создавать потрясающие по красоте украшения, предметы быта и даже картины.

Но откуда же взялось это искусство?

### **2. Из истории макраме.**

Техника узелкового плетения уходит далеко вглубь веков и первоначально использовалась в сугубо практическом смысле. Собственно, как только появились первые веревки, вслед за ними появилась и необходимость как-то скреплять их вместе или крепить к чему-либо. Тогда и возникли узлы. Различного вида узлы использовались разными народами на протяжении всей истории. Узлы помогали в работе, служили амулетами, оберегами, лечили, использовались в магических ритуалах, запрещались, разрешались и, наконец, использовались в качестве украшений и декора.

Древняя цивилизация инков использовала узелковое письмо – кипу. С помощью кипу инки передавали сообщения, вели счет, записывали послания и указы.

В древнем Китае, до перехода на иероглифы, тоже было узелковое письмо. Китайские «узелки счастья» до сих пор широко распространены. Упомянутый в греческой мифологии Гордиев узел, стал нарицательным. Выражение «разрубить гордиев узел», говорить об успешном выходе из трудной ситуации. Вообще узлы, как тот или иной способ передачи информации, использовались многими народами. На Руси ворожеи вязали ведовские и обережные узлы – наузы.

С развитием мореходства происходит и развитие узелкового плетения. Существует не менее 100 различных морских узлов, которые используются и

по сей день. Моряки, подолгу проводящие свое время в море, плели из морских узлов различные украшения, чтобы скоротать время. Считается, что жители Китая, Индии и Испании переняли от них искусство плетения узлов где-то в 14 веке.

Примерно в это время макраме увлекает и жителей Италии. Появляются различные школы, а в Турине Валентина Кавандоли начинает обучать этому искусству детей и, впоследствии, создает новый вид плотного плетения, который сейчас так и называют «кавандоли» или гобеленовое плетение. Затем этот вид рукоделия продвигается дальше в Европу. 17-18 век богат на плетеные изделия, которые присутствовали как в одежде, так и в повседневном быту. Высший свет Англии обязательно имел в элементах одежды украшения из плетеных золотых нитей.

Именоваться словом «макраме» данный вид рукоделия стал в 19 веке. Кто-то приписывает происхождение слова арабскому, а кто-то турецкому языку. Но в обоих языках значение сходно, присутствует и бахрома, и кружево. На это время приходится и новая волна популярности макраме. Французы выпускают «Энциклопедию женских рукоделий» с целым разделом о макраме. С конца 19 начала 20 века макраме приходит и в Россию, начиная свой путь с Прибалтики и постепенно завоевывая места в сердцах русских рукодельниц.

Так перемененно, то затухая, то вновь возносясь на пик популярности, макраме добралось до нашего века. В последнее время вновь заметна волна интереса к этому древнему виду рукоделия. В итоге, пройдя путь от бытового и магического применения, макраме из обычного узла превратилось в произведение искусства. И каждый из вас при желании может украсить свою жизнь изделиями из него либо своими руками, либо обратившись за помощью к мастеру.

### **3. Материалы, инструменты, оборудование.**

Основной материал для плетения «Макраме» - конечно же, нитки, шнуры, веревки, они могут быть самыми разными: пеньковая или льняная верёвки, бумажная бечёвка, кордовая или шёлковая леска, кожаный или замшевый шнур, сутаж, льняные, хлопчатобумажные, шёлковые, воощенные или синтетические нити, плоская тесьма, сизаль. Главное — придумать композицию и правильно подобрать узлы. Материал для плетения макраме должен быть прочным, в меру скрученным и податливым. Если хотите получить четкий рельефный узор, то материал для плетения макраме нужно туго скручивать. Для плетения нужно подобрать хорошо скрученную нить, тогда узлы получатся четкими, ровными, а изделие не будет терять форму.

Узлы из таких нитей получаются намного красивее, чем из мягких. Плести бумажный шпагат или шелковую нить легче, если время от времени увлажнять руки водой. Концы шелковистых нитей расплетаются во время работы, поэтому их перед плетением смазывают клеем или завязывают на них узелки, а у синтетических нитей концы оплавливают зажигалкой.

Также для плетения Вам понадобится жесткая подушечка – основа, раньше ее наполняли опилками или песком, вставляли струбцины для крепления нитей. Вместо старинной жесткой подушечки можно использовать

лист пенопласта, к которому нити крепятся булавками. Листы пенопласта небольшого размера продаются практически в любом строительном магазине.

Булавки для крепления отдельных элементов плетения должны быть длинными и прочными, желательно с пластиковыми головками. Такие булавки можно сделать самостоятельно (далее – инфо для фанатов хенд-мэйд), для этого возьмите швейные иглы №10 и пластиковые бусины, ушко иглы раскалите на огне и проткните бусину, дайте изделию остыть и пользуйтесь! Как вариант, головку такой булавки можно смоделировать полимерной глиной и запечь.

Итак, для плетения макраме вам пригодятся нити, ножницы, подушечка (или основа), булавки с большими головками, иногда - вязальные крючки, ваши руки, усидчивость и, главное, желание создать красивую вещь своими руками!

#### **4. Идея проекта.**

Мне очень нравится изготавливать самые различные изделия в технике макраме. Это могут быть предметы одежды или интерьера. Я уже несколько лет занимаюсь в объединении «Лотос» и многому уже научилась. Свои изделия я не раз показывала на различных выставках и конкурсах.

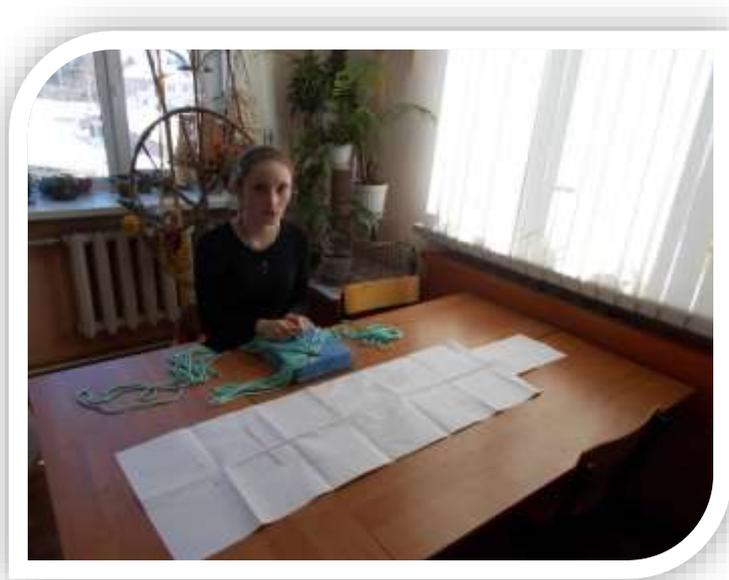
У меня есть младший братишка. Ему 5 лет. Я всегда читаю ему сказки. Мы с ним потом любим рисовать главных героев. И однажды он меня попросил сделать сказку из ниточек. Я задумалась. И поинтересовалась, каких сказочных героев он хочет увидеть сплетенными из ниточек.

**Цель: выполнить сказочную картину для младшего брата из веревок с помощью узлов макраме.**

Задачи:

- Изучить историю возникновения и развития макраме;
- Подобрать приемы плетения;
- Подобрать нити;
- Продумать сюжет сказочной картинки;
- Научиться создавать изделия по собственному замыслу.

**Проблема: на самом ли деле плетение макраме многогранно и позволяет воплощать самые неожиданные и оригинальные идеи?**



Изучив историю макраме, я увидела, что это древнее искусство таит в себе массу возможностей. Ни одно изделие, выполненное из узелков, не повторяется. Каждое в единственном экземпляре. Значит и моя работа станет эксклюзивной!

Мы с братиком решили, что надо сделать картинку про дружбу лесных зверей. Это будет белочка и зайчик. Они собрали урожай и хотят им поделиться друг с другом. А какой урожай собрала белочка? Конечно, это грибочки. А какой урожай у зайчика? Это, конечно, морковка. А лучше несколько грибов и морковок.

### **5. Технология выполнения изделия в технике макраме.**

Для плетения мне понадобились нити разных цветов: оранжевые для белочки и для морковки, серые или белые для зайчика, зеленые для травки, желтые для солнышка.

Я решила сказочных героев плести с помощью шахматки из квадратных узлов. Эти узлы хорошо держат форму и ими можно заполнить все пространство рисунка.

При плетении можно использовать прием, с помощью которого создается контур изделия. Этот прием основан на применении брид (прямой и обратной). Я хорошо освоила этот прием. Он дает возможность изделию выглядеть более законченным. И аккуратным.

Сначала мне понадобилось нарисовать сюжет и сказочных героев.

Я решила нарисовать вот такую смешную белочку с большим пушистым хвостом. Затем я измерила белочку в высоту и ширину и произвела расчеты. У меня получилось, что мне необходимо нарезать нити длиной 1м 20см в количестве 6 штук.



Начинать плетение я решила с головы белочки. Для этого я навесила нити расширенным креплением. Плетение начала с верхней части головы квадратными или двойными плоскими узлами. Затем я перешла к плетению туловища белочки, которое закончила плетением лапок.



У меня получилась вот такая основная деталь: голова, туловище и задние лапки.

Затем взяв три нити для ушка, закрепив их рядом, я сплела общий квадратный узел на четырех основных нитях. Затем выполнила ушко, применив квадратные узлы и бриды. Аналогично выполнила второе ушко белки. Закрепив ушки к голове, я увидела такое замечательное существо.

И мне захотелось уже оживить белочку. Для этого я обозначила глаз иголкой. С помощью квадратных узлов я сплела хвостик белочке. И приступила к плетению грибочков.



С помощью квадратных узлов я сплела хвостик белочке. И приступила к плетению грибочков.

Грибочки я решила сделать из двух отдельных разноцветных деталей. Для плетения шляпки я нити навешивала простым креплением, далее плела горизонтальными бридами на сдвоенной основе, которая выполняется путем наложения двух крайних нитей одна на другую. Ножки грибов я выполнила, применив квадратные узлы, расположив их в шахматном порядке.



Белочка с грибочками готова. Мне она очень понравилась. И братику моему тоже. Он захотел сразу же с ней поиграть.

Пока братик играл белочкой. Я приготовила все необходимое для плетения зайчика. Совсем немного времени мне понадобилось, что бы сплести вот такого зайчика.

Плести зайчика я начала с ушек. Для этого я применила узел «листочек».

Затем я закрепила нить основы и навесила нити от ушек и дополнительные нити для головы. Затем я сплела туловище зайчика. Оно получилось похожим на грушу.

Внизу после нижней бриды я разделила нити на три части. Средние нити я подвернула на изнанку, а в двух оставшихся группах нитей выполнила по два квадратных узла, затем еще по одному. Получились нижние лапки, которые я закончила полукруглыми бридами.

Передние лапки для зайчика я выполнила отдельно из цепочек квадратными узлами, затем прикрепила их к туловищу.

Для зайчика надо было еще сплести морковку, а лучше не одну. Для плетения морковки я применила репсовые узлы и бриды из них.

Плетение я начала с самого острого кончика морковки на двух концах одной нити, затем постепенно прибавляла новые нити. Тем самым плетение расширялось и морковь приобретала необходимую форму. Я решила сплести три морковки разных размеров.



Мне показалось, что зайчик даже повеселел, взяв в свои лапки весь свой урожай.

Зелень для морковки я решила сделать из остатков зеленых нитей, пришив их к верхней части морковок.

Я еще выполнила травку цепочкой «елочка» из петельных узлов. Затем я уложила ее в виде волны.



Зайчик готов и пора его отправить в гости Белочке.

Для белочки мне захотелось сделать еще и пенек, на котором она будет сидеть и встречать своего друга Зайчика.



Что бы создать радостное настроение необходимо сплести солнышко, которое я выполнила узором «шахматка» из квадратных узлов.

Для лучиков я навесила дополнительные нити.

Подобрав фон для своей картинке, разместила на ней своих героев.

У меня получилась настоящая сказка из веревочек и узелков.

Я убедилась, что нет ничего невозможного для макраме.



## **6. Расчет себестоимости.**

Для изготовления работы мне потребовалось:

1. Нити разных цветов – белый, оранжевый, зеленый, желтый, коричневый. Всего 5 мотков по 10м. Итого 50 м. Цена каждого мотка в магазине – от 30 до 60 рублей. Мама мне нашла дома из старых запасов коричневую нить для плетения пенька. Зеленые нити у меня остались от предыдущей работы. Мне потребовалось купить только 3 мотка – оранжевый, желтый и белый по 30рублей за один моток. Итого - 90 рублей.

2. Ткань для фона – остатки тканей.

3.Картон для основы 600х400 мм (я попросила в магазине детских товаров из-под детского питания, он не имеет неприятного запаха.)

4. Катушка нитей для пришивания деталей к основе.

Итого: материальные затраты для изготовления работы минимальны.

## **7. Самооценка.**

Я получила огромное удовольствие при изготовлении работы. Получилась веселая сказочная история про дружбу лесных зверей. Немного сложно было при изготовлении мелких деталей.

Моему брату картинка очень понравилась. Теперь мы вместе с ним сочиняем новую сказку про Белочку и Зайчика.

## **8. Заключение.**

Макраме – удивительный многогранный мир. Из простых нитей и узелков можно придумать самые необычные и чудесные работы. Теперь я могу сказать уверенно, что плетение макраме многогранно и позволяет воплощать самые неожиданные и оригинальные идеи. Нет предела для фантазии и воображения. Просто надо взять в руки веревочку и начать завязывать узелки, которые помогут нам совершить чудо!

## **9. Список использованных источников.**

1.<https://www.livemaster.ru/topic/1430185-iskusstvo-makrame-istoriya-vozniknoveniya-i-razvitiya>

2. Терешкович Т.А. Учимся плести макраме.- Минск: ХЕЛТОН ХАРВЕСТ, 2001