

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Ясногорского района тульской области

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 01.09. 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОУ ДО «ДДТ»  
 И.Г.Барукина  
Приказ № 12 от 01.09. 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«ПАЛИТРА»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 3 года  
Уровень реализации: многоуровневая

Составитель:  
Тригуб Любовь Ивановна,  
педагог дополнительного образования

Ясногорск, 2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Нормативная база.** Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Палитра» составлена на основании следующих документов:

- Закона РФ от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Изобразительное искусство – это искусство, которое создает на плоскости или в пространстве наглядное и осязаемое изображение видимого мира.

Изобразительное искусство, как и любой другой вид искусства – это ярко выраженная творческая деятельность, в процессе которого создаются художественные образы, отражающие действительность и воплощающие эстетическое отношение к ней ребенка.

Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет ребенку корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов. Через приобщение к искусству в ребенке активизируется творческий потенциал, а раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление.

Изобразительное искусство имеет огромное значение для нравственного и эстетического воспитания детей. Элементы культуры, знания о людях и окружающем их мире, о добре и зле, прекрасном и безобразном в жизни и в искусстве живо воспринимаются обучающимися.

В связи с этим возникла необходимость в разработке **дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Палитра» художественной направленности базового уровня:**

- 1-ый год обучения – стартовый уровень;
- 2,3 годы обучения – базовый уровень.

Программа направлена на овладение основами художественной грамоты.

**Новизна данной программы** заключается в том, что педагог воспринимает ребенка как личность, стремящаяся к самоактуализации (раскрытие индивидом личностного потенциала, склонностей и задатков).

Педагог, реализующий личностно-ориентированный подход, должен быть более ориентирован на создание для обучающихся возможностей занимать активную, инициативную позицию в образовательном процессе, не просто усваивать предлагаемый материал, но познавать мир, вступать с ним в активный диалог, самому искать ответы и не останавливаться на найденном как на окончательной истине.

**Актуальность программы** состоит в том, что с помощью линий, красок, композиций, динамики изображения ребенок удовлетворяет потребность рассказать, выразить свое отношение к увиденному, т. е. свои творческие замыслы дети могут воплотить в разнообразной художественной деятельности (графической, живописной, декоративной, дизайнерской). Программой предусматривается участие в ежегодно проводимых конкурсах, выставках различного уровня, что способствует повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Палитра» заключается в том, что в процессе изобразительной деятельности у детей формируются такие свойства личности как самостоятельность, инициативность, целеустремленность, аккуратность, настойчивость, трудолюбие.

**Отличительными особенностями** программы является то, что содержание программы отличается доступностью, посильностью и преемственностью по годам обучения. Каждый год обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Палитра» – это этап развития личности ребенка, его творческих способностей.

Программа **адресована детям в возрасте от 12 до 15 лет.** Принимаются все желающие дети разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности, проявляющие интерес к изобразительному творчеству.

Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Палитра» соответствует локальному нормативному акту МОУ ДО «ДДТ».

Добор обучающихся на второй и третий год обучения проводится в форме собеседования. При успешном завершении стартового уровня по итогам результатов промежуточной аттестации в форме выставки рисунков и личностного развития предполагается переход обучающихся на базовый уровень.

Обучающиеся принимают активное участие в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

**Объем программы** составляет – 576 часов.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	4	144
2 год обучения	6	216
3 год обучения	6	216

Основной *формой организации образовательного процесса* является фронтальная и индивидуальная, которая направлена на освоение теоретического и практического материала.

*Срок освоения программы* – 3 года.

*Режим занятий.* Количество обучающихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Палитра» утверждается приказом директора МОУ ДО «ДДТ» в начале учебного года.

Перерыв между занятиями – 10 минут, что соответствует действующим нормам СанПиН 2.4.3172-14.

**Цель программы:** формирование духовной культуры, образного восприятия окружающего мира, овладение основами художественной грамоты.

**Задачи:**

1. Содействовать формированию нравственного и эстетического воспитания.
2. Развитие художественных способностей детей их воображения, творческой индивидуальности.
3. Повышение уровня художественной образованности, расширение круга знаний в области русского и мирового искусства.
4. Формирование умений и навыков рисования с натуры, по памяти и представлению.
5. Знакомство с графическими материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь) и техникой выполнения работ этими материалами.
6. Развитие зрительного восприятия, целостного ведения натуры, выработка глазомера и двигательных навыков руки.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

*Обучающиеся научатся:*

- теоретическим основам рисунка, живописи, композиции;
- рисованию с натуры, по воображению;
- основным приемам и техникам изображения;

*Обучающимся будут привиты:*

- интерес к занятиям по изобразительному искусству;
- художественный и эстетический вкус;

*У обучающихся будут сформированы:*

- умения организовывать свою деятельность;
- умение доводить начатое дело до конца;

*У обучающихся будут развиты:*

- мелкая моторика рук;
- зрительное восприятие (цвет, форма и т. д.);
- творческие способности;
- воображение, мышление, внимание, сосредоточенность;

*У обучающихся будет воспитано:*

- усидчивость;
- аккуратность;
- дисциплинированность

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития и их познавательных возможностей.

#### **Содержание программы**

##### **Учебно-тематический план 1-го года обучения (стартовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводный</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>Вводный контроль:</b> творческая практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, диагностика
1.1	Вводное занятие	0,5	1,5	2	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Рисунок</b>	<b>9</b>	<b>28</b>	<b>37</b>	<b>Текущий контроль:</b> беседа, фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, практическая работа
2.1	Зарисовка предметов, имеющих разный силуэт	1	1	2	

2.2	Переход от плоского изображения к объёмному	2	2	4	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.3	Натюрморт. Натюрморт из двух предметов	2	2	4	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.4	Натюрморт. Растение в цветочном горшке.	0,5	4	4,5	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.5	Натюрморт из трех предметов	0,5	4	4,5	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.6	Интерьер. Части интерьера	1	3	4	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.7	Интерьер. Постановка интерьера	1	4	5	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.8	Выполнение набросков фигуры человека	1	2	3	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.9	Тематическое рисование по замыслу и представлению		2	2	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.10	Пленэр		4	4	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Живопись</b>	<b>11</b>	<b>57</b>	<b>68</b>	<b>Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа</b> <b>Промежуточная аттестация: выставка рисунков</b>
3.1	Беседа о живописи	1	1	2	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.2	Упражнение в заливках	1	1	2	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.3	Рисование по памяти и представлению.	2	5	7	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.4	Рисование по памяти и представлению.	1	7	8	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.5	Рисование по памяти и представлению.	1	7	8	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.6	Выполнение работ на новогоднюю тему		6	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.7	Техника работы акварели по сырой бумаге	1	4	5	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.8	Техника работы гуашью	1	3	4	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.9	Детские фантазии на тему праздника 8 Марта		4	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.10	Понятие о холодных и теплых тонах	1	3	4	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

3.11	Решение локального цвета	1	3	4	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.12	Праздник 9 мая	1	5	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.13	Пленэр		8	8	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа <u>Промежуточная аттестация:</u> <u>выставка рисунков</u>
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	<b>6</b>	<b>Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, беседа</b>
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Выставочная, конкурсная деятельность</b>	<b>1,5</b>	<b>10,5</b>	<b>12</b>	<b>Текущий контроль: конкурс, наблюдение родителей</b>
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Народное творчество</b>	<b>5</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	<b>Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, диагностика</b>
6.1	Выполнение эскиза народной игрушки	1	5	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6.2	Знакомство с народными промыслами Скопина, Хохломы, Жостово	2	7	9	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6.3	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	2	2	4	Текущий контроль: диагностика, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	<b>144</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения (стартовый уровень)

#### Раздел 1. Вводный.

##### 1.1. Вводное занятие

*Теория.* Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с изостудией «Палитра», её традициями и уставом.

Понятие: линия, штрих, тон. Методы и способы работы с карандашом, знакомство с его техническими возможностями.

*Практика.* Работа с карандашом. Рисунок на свободную тему.

##### Раздел 2. Рисунок

Освоение основ учебного рисования, освоение правил построения простых предметов и передачи их объема с помощью светотеневых отношений.

##### 2.1. Зарисовка предметов, имеющих разный силуэт

*Теория:* Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Рассматриваются 3-5 предметов. При подборе предметов учитываются композиция, выразительность рисунка, силуэта.

*Практика:* Зарисовка предметов.

##### 2.2. Переход от плоского изображения к объёмному

*Теория:* Беседа об устройстве человеческого глаза. Упражнения на ознакомление с перспективой. Понятие о конструкции предметов (линия горизонта). Рисунок геометрических тел (куб). Рисунок группы из двух предметов близких по форме. Закрепление знаний по перспективе, по передаче объема в пространстве. Понятие о светотени.

*Практика:* Выполнение рисунка в перспективе. Изображение светотени в рисунке.

##### 2.3. Натюрморт. Натюрморт из двух предметов

*Теория:* Понятие: «натюрморт», «фон», «свет», «тень», «композиционное построение». Композиция из двух предметов контрастных по форме и тону на светлом фоне.

*Практика:* Выполнение рисунка на листе бумаги. Выявление формы средствами линий, штриха.

##### 2.4. Натюрморт. Растение в цветочном горшке

*Теория:* Понятие: Натура в изобразительном искусстве. Осевая линия. Выразительная передача формы и строения растения.

*Практика:* Выполнение рисунка.

##### 2.5. Натюрморт из трёх предметов

*Теория:* Натюрморт из трёх предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел (крышка, книга)

*Практика:* Нанесение осевых линий. Изображение предметов на плоскости в пространстве простым карандашом. Передача объёма предметов лёгкой штриховкой.

### **2.6. Интерьер. Части интерьера**

*Теория:* Понятие: Перспектива. Закрепление знаний по перспективе, передача объёма в пространстве. Развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным настроением.

*Практика:* Рисование интерьера комнаты.

### **2.7. Интерьер. Постановка в интерьере**

*Теория:* Постановка в интерьере (угол комнаты) из предметов крупной формы. Компонировка и выбор формата рисунка в пределах заданного размера.

*Практика:* Рисование в интерьере (шкаф, диван, кресло, стол).

### **2.8. Выполнение набросков фигуры человека**

*Теория:* Ознакомление с основными пропорциями и строением человеческого тела.

*Практика:* Передача основных пропорций фигуры человека на рисунке.

### **2.9. Тематическое рисование по замыслу и представлению**

*Практика:* Рисунок сказочных героев (людей) по представлению.

### **2.10. Пленэр.**

*Практика:* Рисунок деревьев с натуры, выход с экскурсией в парк.

## **Раздел 3. Живопись**

Освоение обучающимися основными положениями живописи. Живописный процесс как видение всей сложности цветовой комбинации. Приобретение обучающимися навыков ведения последовательной работы, начиная с композиции, конструктивного построения, поэтапного проведения всей работы – от начала до завершения.

### **3.1. Беседа о живописи.**

*Теория:* Знакомство с материалами (краска, кисти, бумага). Основные составные цвета.

*Практика:* Выполнение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

### **3.2. Упражнение в заливках.**

*Теория:* Понятия: Свет, блик, тень, полутень. Правила смешения красок. Постановка из 2-3 предметов на цветном фоне.

*Практика:* Изображение плоских предметов.

### **3.3. Рисование по памяти и представлению.**

*Теория:* Композиция на сказочную тему.

*Практика:* Наброски с фигуры человека, выполненные акварельными красками.

### **3.4. Рисование по памяти и представлению.**

*Теория:* Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни (умение выразить идею в композиции), постановка 2-3 предметов с тематическим содержанием.

*Практика:* Рисунок.

### **3.5. Рисование по памяти и представлению.**

*Теория:* Знакомство с анималистическим жанром.

*Практика:* Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния.

### **3.6. Выполнение работ на новогоднюю тему.**

*Практика:* Выполнение работ на зимнюю, новогоднюю тематику. Подготовка творческих работ к выставке.

### **3.7. Техника работы акварели по сырой бумаге**

*Теория:* Понятие «акварельная техника». Натюрморт из трех предметов (кувшин, овощи, фрукты).

*Практика:* Рисование натюрморта.

### **3.8. Техника работы гуашью.**

*Теория:* Знакомство с техникой работы с гуашью. Постановка из 2-3 предметов на контрастном фоне.

*Практика:* Этюд несложного натюрморта из 2-3 предметов.

### **3.9. Детские фантазии на тему праздника 8 марта (открытка)**

*Практика:* Создание открытки.

### **3.10. Понятие о холодных и теплых тонах.**

*Теория:* Постановка из 3-4 предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном. Материал – гуашь. Понятие о цветовом рефлексе и изменении цвета в зависимости от влияния окружающей среды.

*Практика:* Выполнение натюрморта из 3-4 предметов.

### **3.11. Решение локального цвета.**

*Теория:* Постановка из 2-3 предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты). Передача цветом планов и уходящих плоскостей.

*Практика:* Выполнение рисунка.

### **3.12. Праздник 9 Мая.**

*Теория:* Беседа о Великой Отечественной войне. Выполнение работ на тему праздника 9 мая

*Практика:* Открытка; эскиз с изображением батальных сцен, сцен Великой Победы

### **3.13. Пленэр.**

*Практика:* Этюды на природе, выполненные акварельными красками (деревья, цветы).

## **Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

*Теория:* Знакомство с темой, задачами мероприятия.

*Практика:* Участие в мероприятиях.

## **Раздел 5. Выставочная, конкурсная деятельность.**

*Теория:* Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня.

*Практика:* Выполнение конкурсных работ.

## **Раздел 6. Народное творчество.**

Воспитание любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, искусству родного края. Развитие умений выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного общения.

### **6.1. Выполнение эскиза народной игрушки.**

*Теория:* Знакомство с Филимоновской и Дымковской игрушкой, их характерные особенности.

*Практика:* Роспись.

### **6.2. Знакомство с народными промыслами Скопина, Хохломы, Жостово.**

*Теория:* Знакомство с фигурными керамическими сосудами мастеров Скопина. Введение понятия керамики. Сведения о народной керамике, о связи устного и изобразительного фольклора. Знакомство с хохломской росписью. Введение понятия роспись по дереву. Знакомство с жостовской росписью. Введение понятия роспись по металлу.

*Практика:* Роспись.

### **6.3. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.**

*Теория:* Содействовать эстетическому развитию личности, знакомить с величайшими памятниками русской и мировой культуры и красотой окружающей жизни, прививать любовь к искусству. Воспитание любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края. Развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного обобщения.

## **Планируемые результаты 1 года обучения (стартовый уровень)**

**После окончания 1-го года обучения (стартовый уровень) обучающиеся должны знать:**

- правила техники безопасности;
- правила необходимые при работе над рисунком (выбор места относительно натуры, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего-высота, расстояние, осанка, выработка глазомера и двигательных навыков руки;
- виды красок: акварель и гуашь, их особенности при написании работы;
- виды и свойства графических материалов;
- названия цветов и технология смешивания основных цветов;
- понятия: смешанная техника, свет, блик, тень, полутень, перспектива.

**Должны уметь:**

- выполнять технику безопасности;
- правильно организовывать рабочее место;
- применять правила построения простых предметов и передать их объём с помощью светотеневых отношений;
- рисовать по наблюдению, памяти, представлению;
- называть цвета и смешивать основные цвета;
- разводить краски, ровно закрашивать нужную поверхность;
- изображать ближние и дальние предметы;
- передавать свет, тень на предметах;
- вести последовательную работу, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поэтапного проведения всей работы – от начала до завершения.

**Будут воспитаны:**

- усидчивость, аккуратность, дисциплинированность, дружелюбное отношение к друг к другу и уважительное отношение к педагогу.

## **Учебно-тематический план 2-го года обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Раздел 1. Вводный	0,5	3,5	4	Вводный контроль:

					<b>практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, диагностика,</b>
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Форма и конструкция предметов	0,5	3,5	4	Вводный контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, диагностика
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Рисунок.</b>	<b>10</b>	<b>54</b>	<b>64</b>	<b>Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа</b>
2.1.	Натюрморт	3	15	18	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.2.	Композиционное размещение на листе бумаги	1	9	10	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.3.	Орнамент	1	6	7	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.4.	Знаменитые архитектурные памятники	2	4	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.5.	Интерьер	1	8	9	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.6.	Зарисовка фигуры человека	2	6	8	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.7.	Пленэр		6	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Живопись</b>	<b>12</b>	<b>92</b>	<b>104</b>	<b>Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа</b>
3.1	Основные цели и задачи курса, повторение основных понятий	1	1	2	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.2.	Осенний натюрморт		6	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.3.	Осенний пейзаж	1	7	8	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.4.	Красота обыкновенного	1	7	8	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.5.	Подготовка к новогодней выставке		12	12	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.6.	Рисование по памяти и представлению		14	14	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.7.	Зимний пейзаж	2	6	8	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.8.	Праздник 8 Марта		4	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.9.	Портрет	2	4	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение,



					самостоятельная работа
3.10.	Зарисовка фигуры человека	1	5	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.11.	Праздник 9 Мая	1	5	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.12.	Создание живописных композиций на тему литературного произведения	2	10	12	Текущий контроль: диагностика, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.13.	Весенний пейзаж	1	5	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
3.14.	Пленэр		6	6	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	<b>6</b>	<b>Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, беседа</b>
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Выставочная, конкурсная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>Текущий контроль: конкурс, наблюдение родителей Промежуточная аттестация: выставка рисунков</b>
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Народное творчество</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	<b>24</b>	<b>Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа, диагностика</b>
<b>6.1</b>	Выполнение эскиза народной игрушки	2	4	6	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
<b>6.2</b>	Мы рисуем русскую прялку	1	7	8	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
<b>6.3</b>	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	2	6	8	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение, диагностика
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	<b>216</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения (базовый уровень)

#### Раздел 1. Вводный.

##### 1.1. Вводное занятие. Форма и конструкция предметов.

*Теория:* Вводный инструктаж по технике безопасности и охране труда. Цели и задачи 2-го года обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Палитра». Освоение своего рабочего места. Повторение правил построения предметов, близких по форме геометрических тел.

*Практика:* Рисунок на свободную тему.

#### Раздел 2. Рисунок.

##### 2.1. Натюрморт.

*Теория:* Понятие «рисунок», «натюрморт». Материалы и принадлежности для рисунка, их свойства.

*Практика:*

- Рисование натюрморта из 2-3 предметов геометрических тел или близких к ним по форме бытовых предметов. Осмысленная компоновка рисунка на листе бумаги. Передача характера и формы предметов. Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.
- Рисунок однотонной драпировки на поверхности стола. Изучение конструкции на основе её опорных точек и поверхности. Образование складок и выявление их формы.
- Рисование натюрморта из 2-3 бытовых предметов из различного материала (металл, стекло, керамика) на фоне светлой драпировки.

##### 2.2. Композиционное размещение на листе бумаги.

*Теория:* Основные понятия: «композиция», «композиционный центр», «симметрия». Правила, приемы и средства композиции. Этапы рисования животных, птиц.

*Практика:* Наброски фигур животных, птиц. Основы построения. Передача пропорций, особенностей строения. Тушь, перо, силуэтная графика.

### **2.3. Орнамент.**

*Теория:* Изучение конструкции орнамента и выявление форм светотенью. Развитие умения целно схватывать форму рельефа, анализировать её.

*Практика:* Фрагмент гипсового орнамента.

### **2.4. Знаменитые архитектурные памятники.**

*Теория:* Архитектура как вид искусства. Польза, прочность и красота - основные взаимосвязанные качества архитектурных сооружений. Архитектурные памятники нашего края, их изображение.

*Практика:* Рисунок архитектурного сооружения.

### **2.5. Интерьер.**

*Теория:* Знакомство с построением интерьера. Компоновка и выбор формата рисунка в пределах заданного размера. Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками в интерьере.

*Практика:* Рисование несложного натюрморта в интерьере (угол комнаты, кабинета).

### **2.6. Зарисовка фигуры человека.**

*Теория:* Конструктивное построение. Передача позы, одежды. Грамотная композиция рисунка. Зависимость от фигуры одежды и расположение складок. Передача характера модели.

*Практика:* Зарисовка фигуры человека в движении.

### **2.7. Пленэр.**

*Практика:* Зарисовка зданий, архитектурных фрагментов на природе, улице.

## **Раздел 3. Живопись.**

### **3.1. Знакомство с целями и задачами курса.**

*Теория:* Повторение основных понятий первого года обучения (принадлежности и предметы, понятия о цветовом рефлексе, применение цвета в зависимости от влияния окружающей среды). Жанр живописи: натюрморт.

*Практика:* Упражнения на технологию смешивания цветов.

### **3.2. Осенний натюрморт.**

*Теория:* Понятие колорит. Размер рисунка  $\frac{1}{4}$  листа бумаги, акварелью, гуашью.

*Практика:* Постановка из 2-3 предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне.

### **3.3. Осенний пейзаж.**

*Теория:* Выход с экскурсией в парк. Создание с помощью цвета художественного образа.

Колористическое решение. Умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

*Практика:* Рисование по наблюдению осеннего пейзажа.

### **3.4. Красота обыкновенного.**

*Теория:* Во время анализа природы в процессе рисования должны увидеть и передать в рисунке красоту обыкновенных предметов.

*Практика:* Постановка из 2-3 предметов домашнего обихода. Попытаться с помощью линий и красок создать художественный образ изображаемых предметов.

### **3.5. Подготовка к новогодней выставке.**

*Практика:* Выполнение работ на зимнюю, новогоднюю тематику.

### **3.6. Рисование по памяти и представлению.**

*Практика:* Рисование по памяти и представлению сказочного героя. Передать характерные черты персонажа. Материалы - гуашь, акварель.

### **3.7. Зимний пейзаж.**

*Теория:* Жанр живописи-пейзаж. Технология смешивания цветов. Цветовой спектр.

*Практика:* Изображение зимнего пейзажа. Передача различных состояний природы (ночь, солнечный день).

### **3.8. Праздник 8 Марта.**

*Практика:* Выполнение работ на тему праздника 8 Марта (открытка)

### **3.9. Портрет.**

*Теория:* Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Виды портретов. Пропорции человеческого лица.

*Практика:* Выполнение портретного этюда. Выполнение эскизов с целью композиционного решения.

### **3.10. Зарисовки фигуры человека.**

*Теория:* Повторение понятия «рисунок». Построение. Пропорции. Этапы рисования фигуры человека.

*Практика:* Наброски фигуры человека в движении, более глубокое изучение пропорций человеческой фигуры, передача характера.

### **3.11. Праздник 9 Мая.**

*Теория:* Беседа о Великой Отечественной войне.

*Практика:* Выполнение работ на тему праздника 9 мая (открытка, эскиз с изображением батальных сцен, сцен Великой Победы).

### 3.12. Создание живописных композиций на тему литературного произведения.

*Теория:* Умение использовать в композиционном рисунке знание, полученные на предыдущих занятиях, передать живописью особенности стиля писателя, стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения (образ, костюм).

*Практика:* Творческая работа. Рисуем по прочитанному. Изображение персонажей из произведения при помощи красок и кисточек. Упражняться в составлении изображения по сюжету прочитанного.

### 3.13. Весенний пейзаж

*Теория:* Жанр: пейзаж. Пейзажная тематика в произведениях известных художников. Беседа о перспективе (линейной и воздушной). Колористическое решение. Умение последовательно и продолжительно вести работу, ставить творческие задачи.

*Практика:* Создание с помощью цвета художественного образа.

### 3.14. Пленэр.

*Практика:* Этюды весеннего пейзажа.

## Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

*Теория:* Знакомство с темой, задачами мероприятия.

*Практика:* Участие в мероприятиях.

## Раздел 5. Выставочная, конкурсная деятельность.

*Теория:* Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня.

*Практика:* Выполнение конкурсных работ.

## Раздел 6. Народное творчество.

Воспитание любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, искусству родного края. Развитие умений выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного общения.

### 6.1. Выполнение эскиза народной игрушки.

*Теория:* Знакомство с народной игрушкой, ее характерные особенности.

*Практика:* Роспись.

### 6.2. Мы рисуем русскую прялку.

*Теория:* Знакомство с историей народными промыслами, творчеством.

*Практика:* Рисование. Декоративное украшение прялки.

### 6.3. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

*Теория:* Содействовать эстетическому развитию личности, знакомить с величайшими памятниками русской и мировой культуры и красотой окружающей жизни, прививать любовь к искусству. Воспитание любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края. Развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, силуэт и другие изобразительные элементы декоративного общения.

## Планируемые результаты 2 года обучения (базовый уровень)

*После окончания 2-го года обучения (базовый уровень) обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности;
- виды мазков в живописи;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, линейной и воздушной перспективы, композиции, светотени, элементы цветоведения.

*Должны уметь:*

- применять правила техники безопасности и охраны труда;
- передавать свет и тень на предметах;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать своё впечатление в рисунках;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы с акварелью, гуашью, тушью, пастелью).

*Будут воспитаны:*

- старательность, настойчивость, уважение друг к другу и педагогу.

## Учебно-тематический план 3-го года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	

<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводный</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	<b>4</b>	<b>Вводный контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, диагностика</b>
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности и охрана труда.	0,5	3,5	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, диагностика
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Рисунок.</b>	<b>11</b>	<b>55</b>	<b>66</b>	<b>Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос</b>
2.1.	Рисунок гипсовых слепков	4	14	18	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
2.2.	Рисунок гипсовой античной маски	3	11	14	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
2.3.	Натюрморт	4	10	14	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
2.4.	Рисунок по памяти и представлению		8	8	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение,
2.5.	Рисунок анатомической гипсовой головы		8	8	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение,
2.6.	Рисование кисти руки в различных положениях		4	4	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение,
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Живопись</b>	<b>19</b>	<b>83</b>	<b>102</b>	<b>Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос</b>
3.1	Постановка из свежих фруктов	3	9	12	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
3.2.	Гризайль	4	12	16	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
3.3.	Пейзаж	4	12	16	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
3.4.	Тематическое рисование	1	7	8	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
3.5.	Скоро Новый год		10	10	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение,
3.6.	Передача тонально-цветовых отношений	2	8	10	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
3.7.	Наброски фигуры человека с	2	8	10	Текущий контроль:

	фоном				практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
3.8.	Праздник 9 Мая	1	5	6	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
3.9.	Тематическая композиция	2	12	14	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, беседа</b>
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Выставочная, конкурсная деятельность</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>	<b>Текущий контроль: конкурс, наблюдение родителей. Промежуточная аттестация: выставка рисунков</b>
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Народное творчество</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>40</b>	<b>Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос</b>
6.1	Красота народного костюма	5	7	12	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
6.2	Красота русского деревянного зодчества	4	6	10	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
6.3	Народные промыслы: Городец, Гжель, Федоскино, Палех	4	6	10	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
6.4	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	1	7	8	Текущий контроль: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
	<b>Итого</b>	<b>45,5</b>	<b>170,5</b>	<b>216</b>	

### Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения (базовый уровень)

#### Раздел 1. Вводный.

##### 1.1. Вводное занятие.

*Теория:* Вводный инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи 3-го года обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Палитра». Диагностика.

*Практика:* Рисунок на свободную тему.

#### Раздел 2. Рисунок.

##### 2.1. Рисунок гипсовых слепков.

*Теория:* Законы и закономерности композиции конструктивного строения формы, светотени.

*Практика:* Поэтапное рисование гипсовых слепков носа, губ, глаз, уха.

##### 2.2. Рисунок гипсовой античной маски.

*Теория:* Моделировка головы средствами светотени, подчинение деталей целому, согласование бликов, рефлексов и полутонов по отношению к свету и тени.

*Практика:* Рисунок гипсовой античной маски.

##### 2.3. Натюрморт.

*Теория:* Основы линейной перспективы. Решение общего светотонального состояния натюрморта.

*Практика:* Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов. Рисунок драпировки с натуры.

Натюрморт. Светотональная моделировка формы.

##### 2.4. Рисунок по памяти и представлению.

*Практика:* Создание выразительных художественных образов. Выражение чувств и идей

автора средствами композиции. Упражнения-композиции.

#### **2.5. Рисунок анатомической гипсовой головы.**

*Практика:* Голова человека. Рисунок с натуры.

#### **2.6. Рисование кисти руки в различных положениях.**

*Практика:* Зарисовка кистей рук человека.

### **Раздел 3. Живопись.**

#### **3.1. Постановка из свежих фруктов.**

*Теория:* Различные живописные техники, применяемые в этюдах и набросках.

*Практика:* Живописный натюрморт.

#### **3.2. Гризайль.**

*Теория:* Передача тоном и цветом объема и пространства в натюрморте, применение различных приемов работы акварелью.

*Практика:* Натюрморт в технике «гризайль».

#### **3.3. Пейзаж.**

*Теория:* Закономерности цветоведения.

*Практика:* Этюды на определение цветовых отношений в пейзаже. Рисование с натуры или по представлению.

#### **3.4. Тематическое рисование.**

*Теория:* Композиция в художественном творчестве мастера. Основные закономерности тематической композиции.

*Практика:* Эскиз композиции «Жизнь современного города».

#### **3.5. Скоро Новый год**

*Практика:* Выполнение работ на зимнюю, новогоднюю тематику.

#### **3.6. Передача тонально-цветовых отношений.**

*Теория:* Постановка из 2-3 предметов на нейтральном фоне из предметов домашнего обихода с драпировкой. Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности.

*Практика:* Живописный натюрморт.

#### **3.7. Наброски фигуры человека с фоном.**

*Теория:* Правила изображения фигуры человека. Особенности выполнения рисунка фигуры человека в статичной и динамичной позе.

*Практика:* Наброски человека спереди, сбоку.

#### **3.8. Праздник 9 Мая.**

*Теория:* Беседа о Великой Отечественной Войне.

*Практика:* Выполнение творческих работ на тему праздника 9 Мая (открытие-эскиз с изображением батальных сцен, сцен Великой Победы).

#### **3.9. Тематическая композиция.**

*Теория:* Законы, правила, приемы и средства композиции. Способы создания статичных и динамичных композиций.

*Практика:* Создание сюжетной статичной композиции на тему «Как прекрасен этот мир».

Создание динамичной композиции «Движение – это жизнь».

### **Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

*Теория:* Знакомство с темой, задачами мероприятия.

*Практика:* Участие в мероприятиях.

### **Раздел 5. Выставочная, конкурсная деятельность.**

*Теория:* Знакомство с положениями конкурсов и выставок различного уровня.

*Практика:* Выполнение конкурсных работ.

### **Раздел 6. Народное творчество.**

#### **6.1. Красота народного костюма.**

*Теория:* Ознакомление с различными типами народной женской одежды. Раскрытие символического значения древних орнаментальных мотивов в русской вышивке.

*Практика:* Эскизы женского и мужского народного костюма.

#### **6.2. Красота русского деревянного зодчества.**

*Теория:* Искусство плотников – стремление к пользе, прочности, красоте. Выполнение эскиза росписи прялки. Знакомство с основными типами прялок, с особенностями их конструкции (гребни с донцами, прялки с лопастями), особенности традиционной росписи прялок на примерах северных районов.

*Практика:* Роспись прялки. Мозенская роспись.

#### **6.3. Народные промыслы.**

*Теория:* Керамика: игрушки и посуда. Скопинская керамика.

*Практика:* Эскиз сосуда по мотивам скопинских мастеров.

### **Планируемые результаты 3 года обучения (базовый уровень)**

*После окончания 3-го года обучения (базовый уровень) обучающиеся должны знать:*

- правила техники безопасности и охраны труда;
- правила построения фигуры человека;
- понятия: «линейная перспектива», «натюрморт», «пейзаж», «живопись», «гризайль», «композиция», «композиционный центр», «построение», «пропорции»;
- основы построения предметов с учетом пропорций.

***Должны уметь:***

- соблюдать технику безопасности и охрану труда;
- грамотно выстраивать предметы/фигуры человека;
- разбираться в жанрах изобразительного искусства;
- грамотно разрабатывать композиционный сюжет.

***Будет воспитано:***

- целеустремленность;
- этический и эстетический вкус.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

Для реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Палитра» является наличие материально-технического обеспечения:

Наличие кабинета -1, оснащенного:

Магнитно-маркерная доска -1 шт.

Стол педагога -1 шт.

Столы детские - 8 шт.

Стулья – 17 шт.

Мольберты -4 шт.

Пробковые доски -2 шт.

Шкафы -2 шт. (для хранения книг, инструментов, принадлежностей);

Стеллажи - 3 шт. (для выставки творческих работ).

*Формы аттестации/контроля*

С целью определения уровня подготовки обучающихся в начале учебного года проводится вводный контроль в различных формах: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

Цель текущего контроля успеваемости обучающихся – установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Форма текущего контроля: практическая работа, педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, конкурс, наблюдение родителей, диагностика, промежуточная аттестация.

Форма промежуточной аттестации определяются педагогом дополнительного образования и предусматривают: выставка, конкурс.

По положительным итогам промежуточной аттестации за учебный год, обучающиеся переводятся на следующий год обучения. Обучающиеся, продемонстрировавшие низкий уровень результатов обучения, могут быть переведены по согласованию с родителями (законными представителями) или оставлены для повторного курса обучения.

Обучающиеся, принявшие в течение учебного года активное участие в конкурсах, выставках различного уровня, а также продемонстрировавшие отличные знания и высокий уровень обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе награждаются грамотами МОУ ДО «ДДТ».

*Методическое обеспечение*

С целью получения положительного результата по освоению образовательной программы педагог в своей работе применяет:

- разнообразные формы занятий: традиционные (занятие-лекция, открытое занятие) и нетрадиционные (коллективно-творческое дело, защита творческого проекта, викторина). Задачей педагога является выбор наиболее эффективной формы, которая бы отвечала насущным целям и задачам учебного занятия;

- использование различных методов обучения:

словесный - беседа, анализ творческой работы, рассказ и др.;

наглядный – показ фотографий, портретов и др.;

практический – выполнение творческих заданий;

метод анализа и синтеза и др.

Включение обучающихся в образовательную деятельность по достижению целей обучения, повышения мотивации к изучаемому предмету обеспечивается с помощью педагогических технологий: игровые, личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные технологии.

Программой предусматривается анкетирование родителей (законных представителей), интервьюирование обучающихся.

### **Учебно-методический комплекс**

Дидактические и методические материалы:

- наглядные пособия – позволяющие продемонстрировать обучаемым общие сведения о различных видах искусства;

- методические указания по выполнению различных техник рисунка и живописи;

- альбомы с заранее подготовленными образцами разных техник изобразительного искусства.

Условия реализации программы.

Основным условием для реализации занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей.

### **Список литературы**

#### **Литература для педагога:**

1. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 2014;
2. Доронова Т. Н. Развитие детей в изобразительной деятельности / Т. Н. Доронова;
3. Колль М.-Э. Рисование красками/М.-Э. Колль. - М.: АСТ: Астрель, 2015.-32с.;
4. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М.: Просвещение, 2019;
5. Светлова Н. Е. Развиваем воображение и фантазию. М.: Эксмо, 2015;
6. Столяренко Л. Д., Столяренко В. Е. Основы педагогики и психологии: Учебное пособие для СПО/Л. Д. Столяренко., В. Е. Столяренко.-М.: Юрайт, 2016.-420с.;
7. Щербакова А. В. Искусство и художественное творчество детей. М., 2018;

#### **Литература для обучающихся и родителей:**

1. Мосин И. Рисуем животных-СПб.: Кристалл, 2008;
2. Я учусь рисовать. Дикая животные/ Под редакцией О. Комарова.-М.: Стрекоза 2016.-60с.;
3. Я учусь рисовать. Домашние животные/ Под редакцией О. Комарова.-М.: Стрекоза 2016.-60с.;
4. Я учусь рисовать. Сказочные герои/ Под редакцией О. Комарова.-М.: Стрекоза 2016.-60с.;

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. <http://draw.demiart.ru/>
2. <http://gigabbaza.ru>
3. Ярмарка мастеров. - <http://www.livemaster.ru/>