

Сценическая речь.

Воспитать и поставить речевой голос – это значит выявить все лучшие качества, свойственные голосу человека, прививать соответствующие навыки до тех пор, пока голос не приобретет необходимые профессиональные качества. Следует помнить, что навыки правильного звучания вырабатываются в процессе многократных целенаправленных тренировочных занятий, а при отсутствии их утрачиваются вновь.

Занятие по сценической речи состоит из пяти этапов, проводимых последовательно:

1. Дыхание.
2. Артикуляция.
3. Масочный звук.
4. Логика речи.
5. Репертуар.



Дыхание. Дыхательные упражнения со специально подобранными физическими движениями облегчают выполнение правильного вдоха и выдоха, помогают закрепить навыки полного, смешанно-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха. Правильное дыхание должно быть беззвучным, внешне незаметным.

Артикуляция. Выполняя артикуляционные упражнения, необходимо следить за тем, чтобы лицевые и шейные мышцы оставались спокойными. Если возникнет напряжение, надо сделать два-три упражнения на напряжение и расслабление этой группы мышц. Необходимо добиваться от детей чистого, даже утрированного произношения каждого звука.

Масочный звук. Далее можно переходить к основному тренингу для громкого звучания. Это так называемый «масочный» звук. Основой звука является дыхание. Необходимо предупредить детей, что на первых занятиях может кружиться голова. Это естественная реакция организма на слишком активную и непривычную вентиляцию легких. При масочном звуке порядок упражнений особенно важен, т. к. постепенно уменьшается количество сонорных звуков, что позволяет довольно легко привыкнуть «звучать» полностью во всей речи. В масочном звуке важно включить все резонаторы.

Логика речи. Цель занятий по логике – добиться точного смыслового произнесения текста. В реальной жизни человек обычно не следит за логическим ударением, и оно получается как бы само собой. На сцене за этим нужно следить тщательно.

Репертуар. В ходе всех предыдущих занятий, речь ребенка обогащается оттенками и нюансами, но требует постоянного самоконтроля со стороны ребенка. Поэтому для каждого необходимо создавать свой репертуар.