

## Немного истории

История узелкового плетения является ровесницей истории человечества.

Технику макраме знали в Древнем Египте, Ираке, Перу, в Древней Греции.

Бытует мнение, что истоки декоративного искусства плетения следует искать в древнем Китае и Японии.

Археологические находки в других странах подтверждают распространение узелкового плетения и в других частях мира, например, в египетских гробницах найдены образцы узелкового плетения, которым более четырех тысяч лет.

В истории человечества по-разному завязанные узлы играли важную роль: они являлись способом накопления и передачи информации из поколения в поколение.

В древней культуре инков существовала развитая система узелковой письменности, которую можно было расшифровать по форме, размерам, цвету и по взаимному сочетанию узлов.

Одним из посредников развития техники узелкового плетения был парусный флот. С давних времен моряки оплетали различные конструкции, украшали плетеными покрывками рулевые колеса, сращивали с помощью узлов тросы, плели сети.

Известно около четырех тысяч морских узлов. Благодаря своей оригинальности и красоте многие узлы перешли в художественное ремесло – макраме, которое периодически забывалось, затем возрождалось заново, завоевывая все большую популярность.

Были открыты первые школы макраме. В Турине, например, Валентина Кавандоли обучала плетению детей в возрасте 5-6 лет. Она ввела новый прием плетения, который теперь носит название «Кавандоли».

### *Узелковое плетение (макраме) в России*

В России узелковым плетением стали увлекаться в конце XIX – начале XX столетия. Наряду с изящными сумочками, кошельками, поясами русские мастерицы плели и более сложные изделия: скатерти, салфетки, газетницы, шали, занавеси с бахромой и кистями. Большой популярностью пользовались плетеные воротники.

Практически в каждом крупном русском имении, а также при монастырях имелись рукодельные мастерские. Издавалось немало книг по различным видам рукоделия, в том числе по макраме.

Узелковое плетение преподавали в церковно-приходских школах, гимназиях и даже в институте благородных девиц.

Устраивались всероссийские выставки женских рукоделий, в которых принимали участие члены императорской фамилии.

В запасниках некоторых музеев и по сей день хранятся уникальные образцы, выполненные в технике макраме русскими мастерицами.

Интерес к рукотворным работам из нитей не уменьшается и в настоящее время, так как возможности макраме бесконечны: сочетая узлы в разных вариантах, можно создавать необыкновенно красивые и нужные вещи.