

Узелок за узелком

BY РЕДАКТОР · ИЮНЯ 29, 2013 · ОСТАВИТЬ КОММЕНТАРИЙ



Танюша была еще школьницей, когда учительница по труду показала ей, как сплести несколько простых узелочков. С тех пор макраме стало для Татьяны не просто увлечением, а большой любовью, и этому делу она посвятила свою жизнь.

С 1990 года работает Татьяна Владимировна Байкова в Доме детского творчества, руководит объединением «Лотос», в котором обучает ясногорских детей разным видам рукоделия и, прежде всего, технике узелкового плетения. Занимаются у нее ребяташки разного возраста – от четырех до шестнадцати лет.

Нередко случаются удивительные, на первый взгляд, вещи: за одним столом сидят дошколята и подростки, и малыши уверенно подсказывают «взрослым», как сплести тот или иной узор. А дело в том, что маленькие все это уже знают, изучали ранее, а старшие – новички, у них пока не хватает ловкости, навыков, сноровки.

Но бывает и по-другому: ребята, давно окончившие курс обучения макраме (программа рассчитана на три года), остаются в объединении дальше, по-прежнему выполняют задания педагога и становятся его главными помощниками в работе.

И сколько же замечательных идей рождается у юных мастеров и мастериц! Порой такие творческие предложения выдают – непонятно, как эти задумки осуществить. «Приходится поломать голову, подумать, как все это сделать. Ведь ни в одной книжке такую схему плетения не найдешь», — рассуждает Татьяна Владимировна.

Она с удовольствием рассказывает о своих воспитанниках разных лет. Тепло вспоминает Свету Лысову (сегодня девушка – студентка института); Жанну Власову, Светлану Суркову, Ирину Косареву – они уже молодые мамы. Кстати, многие родители – бывшие кружковцы — приводят сюда и своих детей. К примеру,

Катя Морозова отдала в «Лотос» свою дочку Лилю Назарову. Тогда Лилечке было всего пять, сейчас – одиннадцать лет, и она – юная профи, первая помощница педагога дополнительного образования.

С особой гордостью говорит Татьяна Владимировна о двух своих невероятно талантливых Наташах – Козырьковой и Богатыревой: «Обе стали педагогами. В профессиональном, творческом плане это — невероятные умницы! Очень приятно, когда знаешь, что есть такие последователи».

Отмечает Байкова и явную одаренность своей сегодняшней ученицы Марины Тазаевой. Девочка обладает большим терпением и усердием. Целый год плела она подарок для мамы — косметичку из нитей толщиной в один миллиметр. Тончайшая, нежная, изящная получилась работа. А сейчас Марина оплетает подобными нитями сосуд – и тоже рождается в ее умелых руках что-то совершенно волшебное.

Кстати, именно Лиля Назарова и Марина Тазаева сопровождали Татьяну Владимировну в Тулу и помогли любимому педагогу в проведении мастер-класса.

Организован мастер-класс был в Выставочном зале, где в это время проходила выставка «Святой лен», представлявшая уникальные иконы Владимира Денщикова. (Владимир использует в своих работах авторскую технику макраме-коллаж).

Сотрудники музея были крайне заинтересованы в том, чтобы на практическом примере показать экскурсантам, как выполняются волшебные узелки. Долго искали опытного специалиста, который бы сумел преподать урок посетителям выставки. И были буквально счастливы тем, что судьба свела их с талантливой ясногорской рукодельницей Байковой.

Участникам мастер-класса Татьяна Владимировна показывала самые элементарные узелки и объясняла, как изготовить брошь и **закладку для книги**. Конечно же, продемонстрировала она и многочисленные работы воспитанников «Лотоса».

— Неужели так могут плести дети? Вы точно не делали этого за них? – удивлялись и не раз переспрашивали многие.

— Какой смысл мне делать что-то за них? Это была бы медвежья услуга. Мое дело – научить ребятишек, — отвечала педагог. А в доказательство ее слов юные помощницы Лиля и Марина наскоро, но очень качественно выполняли на глазах у недоверчивых взрослых очередные красивые изделия.

— Я очень люблю свою работу, своих замечательных подопечных, — не скрывает Татьяна Владимировна. И уверяет: — Я знаю, что эта любовь – на всю жизнь. Готова часами не уходить из Дома творчества, бесконечно передавать накопленный опыт. И пусть все новые и новые ребятишки постигают мудреную технику плетения узелков...

Ольга Бильк