

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Дом детского творчества»
Ясногорского района Тульской области**

Утверждено на педагогическом совете
Протокол № _____ от _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОБЪЕДИНЕНИЯ «ЛОТОС»**

Срок реализации программы – 3 года

Уровень: основное общее образование

Направленность: художественная

Составитель:
педагог дополнительного образования
Байкова Татьяна Владимировна

Ясногорск 2013

Пояснительная записка

Программа «Лотос» имеет художественно-эстетическую направленность и предполагает изучение двух направлений декоративно-прикладного творчества: узелкового плетения - макраме и бисероплетения.

Макраме (узелковое плетение) – одно из древнейших среди различных направлений декоративно-прикладного искусства. Интерес к макраме в последние годы обусловлен не только желанием современного человека украсить свою одежду или жилье оригинальными вещами, но и тем, что приемами узелкового плетения может овладеть каждый. Возможности же макраме безграничны, как неограничен простор для фантазии. Необходимы лишь увлеченность и терпение.

В разные времена искусство плетения называли по-разному: квадратное плетение, узелковое кружево, узелковая бахрома. И только в XIX веке этот вид рукоделия стали называть «макрама», что в переводе с турецкого означает шарф или салфетка с бахромой.

История макраме уходит в далекое прошлое человечества и было известно в разных частях света. Технику макраме знали в Древнем Египте, Ираке, Перу, в Древней Греции. При раскопках египетских гробниц были найдены образцы узелкового плетения, которым более четырех тысяч лет.

Одним из посредников развития техники узелкового плетения был парусный флот. С давних времен моряки оплетали различные конструкции, украшали плетеными покрывками рулевые колеса, сращивали с помощью узлов тросы, плели сети. Известно около четырех тысяч морских узлов.

Благодаря своей оригинальности и красоте многие узлы перешли в художественное ремесло – макраме, которое периодически забывалось, затем возрождалось заново, завоевывая все большую популярность. Были открыты первые школы макраме. В Турине, например, Валентина Кавандоли обучала плетению детей в возрасте 5-6 лет. Она ввела новый прием плетения, который теперь носит название «Кавандоли».

В России узелковым плетением стали увлекаться в конце XIX – начале XX столетия. Наряду с изящными сумочками, кошельками, поясами русские мастерицы плели и более сложные изделия: скатерти, салфетки, газетницы, шали, занавеси с бахромой и кистями. Большой популярностью пользовались плетеные воротники.

Практически в каждом крупном русском имении, а также при монастырях имелись рукодельные мастерские. Издавалось немало книг по различным видам рукоделия, в том числе по макраме. Узелковое плетение преподавали в церковно-приходских школах, гимназиях и даже в институте благородных девиц. Устраивались всероссийские выставки женских рукоделий, в которых принимали участие члены императорской фамилии. В запасниках некоторых музеев и по сей день хранятся уникальные образцы, выполненные в технике макраме русскими мастерицами.

Интерес к рукотворным работам из нитей не уменьшается и в настоящее время, так как возможности макраме бесконечны: сочетая узлы в разных вариантах, можно создавать необыкновенно красивые и нужные вещи. Узелковое плетение многогранно и предоставляет массу возможностей в реализации собственных идей благодаря возможности плетения и развязывания уже сплетенных узлов и подбору оптимального варианта их сочетания.

Бисероплетение – это старинный вид рукоделия, который в наше время получает новое рождение, хотя изделия из бисера были известны еще в древнем Египте.

Слово «бисер» произошло от арабского - «бусра». Что означает бусинки с отверстиями, круглые или многогранные из цветного стекла или металла. Мелкие бусины, по форме напоминающие бисер, встречались на Руси уже в IX веке, а в XVIII веке. М.В. Ломоносов основал производство бисера в России.

Бисерное искусство приобрело наибольшее распространение в XIX столетии. Бисером отделывали дворцовые интерьеры, декорировали мебель, оклады окон, предметы

быта. Бисером и стеклярусом украшали народные костюмы и бальные платья, сумочки, кошельки, шкатулки, кисеты и разные другие мелкие вещицы. Традиции выполнения украшений передавались из поколения в поколение, и дошли до наших дней.

Постановка педагогической проблемы

Использование педагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства в образовательно-воспитательном процессе способно существенно повлиять на сознание человека, поскольку оно объединяет в своем содержании художественное, познавательное и трудовое начало, отражает художественно-творческий потенциал нации, его историческую память. Являясь важным средством многообразных творческих интересов воспитанников, декоративно-прикладное искусство способствует решению ряда педагогических задач современного образования – гуманизации социальных отношений в обществе, передаче новым поколениям высших человеческих ценностей, формированию нравственных качеств личности. В связи с этим, очевидно, что традиционное прикладное искусство нуждается не только в изучении, но в возрождении и дальнейшем развитии.

В новой образовательной ситуации дополнительное образование являясь одним из социальных институтов детства, удовлетворяет постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные, духовные, образовательные потребности детей, способствует приобщению к культурным ценностям и эстетическому воспитанию воспитанников. Учебные занятия по декоративно-прикладному искусству направлены на приобщение детей к духовной и материальной культуре своего народа, воспитывают у них чувства гордости и уважения к этому бесценному наследию, формируют духовно-нравственные качества личности воспитанников.

Новизна программы

Главная особенность данной программы состоит в создании образовательного пространства, ориентированного на комплексное изучение истории народных промыслов, различных техник плетения, основных композиционных приёмов и включении воспитанников в самостоятельную творческую проектную деятельность.

Актуальность программы

Творческие объединения, обучающие детей различным видам декоративно-прикладного искусства, пользуются особой популярностью. И это не случайно. Детский возраст – период бурной деятельности воображения, творчества и важный период для развития этого ценного качества.

Занятия макраме и бисероплетением дают широкую возможность для раскрытия творческой индивидуальности и фантазии обучающихся, способствуют трудовому, эстетическому, нравственному воспитанию, развивают усидчивость, аккуратность. Важным фактором в программе является то, что результат каждого занятия обучающихся виден сразу. Работы дети забирают с собой на память, и у них появляется возможность подарить их своим близким, друзьям, знакомым. Обучение детей искусству плетения из нитей и бисера, как видов декоративно-прикладного творчества является эффективным средством гармонизации личности, формирования духовно-нравственной культуры подрастающего поколения, а это - ключевая задача современной государственной политики Российской Федерации.

Педагогическая целесообразность

Народное прикладное искусство является важнейшим историческим художественным пластом национальной культуры России, представляет собой процесс передачи мастерства на основе проникновения в духовную сущность народного искусства, преемственности поколений, коллективного характера труда и сохранения художественных исторических традиций.

Именно народное декоративно-прикладное искусство, как часть отечественной и мировой художественной культуры, впитавшее в себя обогащенный опыт многовекового

коллективного творчества, мудрость и талант многих поколений, позволяет открыть широкий простор для творчества и развития детей, делает их жизнь нравственно стабильнее и духовно богаче.

Занятия народным искусством плетения способствуют формированию у детей образно-ассоциативного мышления, мировоззрения, развития восприятия цветовой гармонии, творческих способностей, приобщают детей к духовным традициям своего народа, пробуждают чувство национального самосознания, национальной гордости.

Цель курса: раскрытие и развитие творческого потенциала ребенка, формирование внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании и реализации своих творческих возможностей посредством освоения техник узелкового и бисероплетения.

Задачи курса:

Образовательные:

- овладение теоретическими знаниями и практическими навыками осознанного труда;
- освоение техник изготовления различных элементов и узоров макраме и бисероплетения;
- знакомство с историей рукоделия;
- обучение практическому применению в быту знаний, полученных в школе и на занятиях в объединении;
- обучение правилам техники безопасности (обращению с сантиметровой лентой, ножницами, иглами и т.д.);
- обучение практическим навыкам работы по схемам плетения.

Развивающие:

- развитие восприятия, воображения и фантазии;
- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие точности, эмоциональности речи;
- развитие интереса и приобщение к народному творчеству;
- развитие мелкой моторики и координации движения рук.

Воспитательные:

- воспитание самостоятельности, ответственности, настойчивости, аккуратности;
- воспитание доброжелательного отношения к людям, потребности в сотрудничестве и взаимопомощи;
- воспитание эстетического вкуса (умения видеть и понимать прекрасное), чувства меры;
- воспитание уважения к народному творчеству, к своему и чужому труду.

Занятия такими видами рукоделия, как макраме и бисероплетение способствуют разностороннему развитию ребенка. При этом развивается мелкая моторика рук, ребенок учится управлять своими движениями, формируются навыки ручной умелости. Благодаря регулярным занятиям развивается внимание и мышление, тренируется память, развивается речь. Положительный эмоциональный настрой на занятии способствует снятию психоэмоционального и мышечного напряжения.

Объединение «Лотос» существует с 1990 года. Основным направлением деятельности является изучение узлов макраме, название одного из которых выбрано для наименования объединения. На основании социального запроса было начато освоение нового вида рукоделия – бисероплетения. Вследствие чего разработана дополнительная образовательная программа, включающая изучение двух направлений – узелковое плетение и бисероплетение.

В объединение принимаются все желающие. Никаких специальных знаний для освоения программы не требуется. Перед началом освоения программы педагог проводит беседу с каждым ребенком с целью определения его индивидуальных знаний и

способностей и возможностей, чтобы наметить конкретные шаги в процессе изучения прикладного творчества.

Программа предназначена для детей от 5 до 16 лет и рассчитана на 3 года обучения.

Количество детей в группе первого года обучения – не менее 12 человек; второго года обучения – не менее 10 человек; третьего года обучения – не менее 8 человек.

Количество часов для первого года обучения – 4 часа в неделю, 144 – за учебный год. Количество часов для второго и третьего годов обучения – 6 часов в неделю, 216 – за учебный год.

Первый, второй и третий годы обучения различаются по сложности.

В первый год при обучении узелковой технике основное внимание уделяется отработке технологии выполнения узлов и простейших узоров. В процессе плетения ребенок начинает чувствовать материал и определенный ритм движений пальцев рук, а так же приучается работать обеими руками одновременно. Оптимальной является толщина нитей 3-6 мм. Ребенок быстро начинает видеть результаты своего труда, на таких нитях лучше видна фактура узлов. Ошибки в плетении, если таковые имеются, наглядно показывают нарушение структуры узора, что тем самым побуждает ребенка к исправлению этих ошибок и способствует развитию эстетического вкуса, выработке таких качеств, как терпение, умение довести начатое до конца, аккуратность и трудолюбие. Добиваясь хороших результатов, дети учатся не только плести и расплести узлы, но и сочетать узлы в разных вариантах, создавая свои неповторимые узоры.

При обучении бисероплетению для отработки навыков выполнения простых узоров можно использовать вместо бисера бусинки и шарики (металлические, деревянные, пластмассовые), пуговицы, косточки, орехи, ягоды, семена, нарезанные на маленькие трубочки стержни от шариковых ручек. Они значительно помогут ребенку в освоении этой кропотливой работы, технологических приемов. Использование этих материалов повышает творческий интерес к работе. Приобретенные навыки затем легко переносятся на более мелкий материал. Плетение должно быть плотным без промежутков между бисеринками и без узлов.

На втором году обучения основное внимание уделяется процессу создания изделий, требующих гораздо больше усилий, терпения творческого воображения, выполнению работ более сложных и объемных по размеру и времени, затраченному на их изготовление.

На третьем году обучения возрастает доля совместного творческого сотрудничества детей и педагога, происходит обмен опытом, проводятся творческие советы. Дети выполняют изделия из тонких нитей 0,5-1 мм, работают с большим количеством нитей (до 200 концов и больше), что уже является признаком профессионализма. Особый акцент делается на развитие творческой активности детей при создании новых узоров для своих работ, которые на третьем году обучения достаточно сложны, объемны и требуют максимум внимания и терпения.

Освоив трехгодичную программу, дети часто не теряют интереса и продолжают заниматься в объединении, помогая осваивать искусство младшим и совершенствуя свое мастерство.

При выполнении программы допустимо внесение изменений и перенос тем, а также выполнение не полного объема работ конкретным ребенком.

Данная программа предусматривает плетение разнообразных изделий, условно разделяемых на плоские, объемные или полуобъемные. Причем в зависимости от качества, толщины и цвета нитей или шнура, размера бисера и бусин детям может быть предложено на основе схемы несколько вариантов. Например, по одной схеме изготовления кошелька при наличии тонких кордовых нитей можно сделать нагрудный кошелек, из средней толщины нитей – косметичку, из толстых нитей – сумку, или из мелкого бисера – брошь или кулон, из бусин – средней толщины нитей – косметичку, из

толстых нитей – сумку.

При обучении проводятся занятия групповые, индивидуальные и в малых группах. В процессе работы выявляются индивидуальные особенности и предпочтения каждого ребенка. При этом учитываются как творческие, так и материальные возможности каждого. Задача педагога – даже при минимуме исходного материала подобрать подходящее изделие и сделать все возможное, чтобы ребенок ощутил радость от выполненной работы.

Часто на занятиях используется работа в малых группах (2-4 человека), в которых дети объединяются по разным принципам. Это могут быть дети, выполняющие сходные работы и уже получившие определенные знания и навыки либо только пришедшие. Они оказывают друг другу посильную помощь, советуются, как лучше выполнить или расположить те или иные узоры, подобрать сочетающиеся цвета бисера и т. д.

С целью поддержания интереса к рукоделию, лучше не затягивать изучение теоретического материала, а умело сочетать теорию с практикой. Желательно проводить анкетирование и (или) опрос детей с целью определения круга их интересов и предпочтений.

Стимулируя активность обучающихся, целесообразно создавать игровые ситуации, которые побуждают каждого свободно и содержательно высказываться по любой предложенной теме и дают возможность применить на деле полученные знания, умения и навыки.

Учитывая возрастные особенности детей младшего возраста, часть материала желательно излагать в занимательной форме: загадки, игры, сравнения, диалоги, конкурсы, соревнования и т.д.

На занятиях рекомендуется использовать весь имеющийся в наличии методический материал: демонстрацию готовых изделий, карточки с образцами узлов, и описанием технологии их изготовления, разнообразную специальную литературу.

В течение учебного года рекомендуется использовать различные формы организации учебно-преподавательской деятельности – беседы, встречи с интересными людьми, посещение музея, организация и проведение тематических выставок, проведение творческих мастерских, праздников, конкурсов, постоянно поддерживается связь с родителями.

Учащиеся представляют свои работы на мини, районных и областных выставках, что является стимулом для дальнейшего совершенствования мастерства.

Дополнительная образовательная программа «Лотос» предусматривает следующие методы и формы обучения:

- словесный (рассказ, беседа);
- объяснительно-иллюстративный (демонстрация поделок, презентаций, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцам);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- игровой (игры, викторины);
- проектный (разработка эскизов, творческих проектов);
- выставки, ярмарки детских творческих работ.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

организация мини-выставок готовых изделий в течение учебного года, участие в районных, областных, всероссийских выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Формы организации образовательного процесса – группой, микрогруппой, индивидуальные. Индивидуальная форма работы предполагает выполнение упражнений по копированию с образцов, разработку эскиза и творческого проекта, плетения изделия, учитывая индивидуальные способности ребенка.

Занятия макраме и бисероплетения очень увлекательны, но вместе с этим это очень кропотливый труд, который требует большого напряжения мышц спины, рук и особенно глаз. Поэтому во время занятий необходимо проводить минуты отдыха и специальных упражнений для спины, рук, глаз. У педагога имеются в запасе разнообразные истории из природы, жизни людей и животных в стихотворной и других формах. Дети с интересом и желанием выполняют эти задания педагога: ходят как медвежата, смотрят вдаль как капитаны кораблей и т.д., участвуют в инсценировках сказок, рифм при помощи пальцев.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 2 | | 2 |
| 2 | Азбука макраме | 3 | 9 | 12 |
| 3 | Панно-памятка | 1 | 5 | 6 |
| 4 | Бисерная азбука | 2 | 4 | 6 |
| 5 | Изделия из бисера - объемные и плоские (на проволоочной основе). | 2 | 8 | 10 |
| 6 | Цветы в доме | 3 | 9 | 12 |
| 7 | Подарки к празднику. | 3 | 9 | 12 |
| 8 | За письменным столом | 4 | 10 | 14 |
| 9 | Уютный дом | 5 | 13 | 18 |
| 10 | Изготовление работы по выбору | 3 | 15 | 18 |
| 11 | Живой уголок. | 3 | 15 | 18 |
| 12 | Изготовление коллективных творческих работ | 3 | 11 | 14 |
| 13 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 |
| | Итого: | 35 | 109 | 144 |

Содержание

1. Вводное занятие.

Беседа о месте макраме в современном интерьере. Беседа об истории макраме и бисера. Демонстрация готовых изделий.

Применяемые материалы и приспособления для плетения из нитей и бисера. Оборудование рабочего места.

Полезные советы начинающим: наиболее прочные иглы для плетения из обычных швейных игл (сильно нагреть ушко иглы и быстро насадить на него маленький пластмассовый шарик – пульку для детского пистолета, бусину, деталь от конструктора, мозаики).

Подушка выполняется в форме параллелепипеда из пароллона или пенопласта (не очень твердого), обтянутого тканью спокойных, неярких цветов. Веревка или нить для работы должна быть прочна, хорошо скручена. Лучше подходят нити из природного материала, такие как лен, хлопок, бумажная тонкая бечевка, пеньковая веревка. Можно использовать тесьму, бельевую веревку. Так же для оформления изделий используются деревянные кольца, палочки и т.д.

Техника безопасности при обращении с ножницами и иголками, а также свечой, используемой для оплавления концов нитей.

2. Азбука макраме.

Крепление нитей на основе.

Крепление нитей «замочком на лицо» и «замочком наизнанку». Расширенное крепление. Неровное крепление нити.

Основные узлы и узоры.

Понятия «основа», «рабочая нить».

Приемы плетения левостороннего, правостороннего петельных узлов, цепочек «гусеница», «мережка», «елочка». Узел «фриволите». Разнообразные цепочки на его основе.

Техника выполнения левого и правого узлов, витых цепочек из них, квадратного узла (двойного плоского узла ДПУ). Плетение узоров на основе квадратного узла: «ягодка», «лакомка», «шахматка», «шахматка на уголок», «шахматка от уголка».

Технология выполнения горизонтального и диагонального выполнения узлов. Узоры «стрелочка», «зигзаг», «икс», «ромб», из диагональных «узлов-брид».

Узоры в ромбе «окошко» «сеточка», общий квадратный узел.

Самостоятельное выполнение узлов и узоров под контролем педагога. Взаимопроверка между кружковцами, работа по парам. Нахождение изученных узлов на готовых изделиях. Приблизительный способ расчета длины нитей для изделий. Условные обозначения узлов и узоров. Простейшие схемы.

3. Панно-памятка.

Закрепление технологии изготовления элементарных цепочек и узлов.

Панно представляет собой основу выбранной ребенком формы из картона, Обтянутую тканью на которой располагается композиция из плетенных растений. Рамка для картины так же выполнена в технике узелкового плетения.

Ранее сплетенные цепочки – «елочка», «гусеница, витые цепочки из плоских узлов, цепочки из ДПУ - это веточки и стебли растений». Листья выполняются мережкой на четырех нитях из чередующихся левых и правых петельных узлов.

Ромашки выполняются узлами «фриволите» с «пико» - петелькой по краю изделия. Работа может быть украшена пуговицами, бусинами, а в последующем – изготовленными из бисера изделиями – цветами, веточками, бабочками и т.д.

4. Бисерная азбука.

Виды и способы низания или плетения из бисера: в одну иглу или в две иглы. Различные виды цепочек: с «бугорками», зигзаг, треугольник, цветы, цепочка в одну иглу, крестик в две иглы.

5. Изделия из бисера - объемные и плоские (на проволочной основе).

Объемные изделия из бисера на проволочной основе. Игрушки.

Живой уголок. Рыбка, морской конек, черепаха, собачка. Бабочка, божья коровка, ящерка, жук, стрекоза и др.

Зарисовка схем плетения. Подбор бисера. Плетение по схемам. Использование при изготовлении игрушек способа «крестик» в две иглы, но на сдвоенной проволоке могут находиться больше двух бисерин.

Букет цветов. Ромашка – плетение цветка – из шести замкнутых в кольцо бисерин, лепестков – «петелек». Изготовление листочка по схеме плетения цепочки с бугорками.

6. Цветы в доме.

Подвесные кашпо для цветов.

Знакомство с сантиметровой лентой. Расчет количества и длины нитей выбор узора (простого или более сложного соответственно способностями и материальным возможностям учащихся и формы кашпо).

Применение приема «плетеное кольцо» - плетение в обе стороны от середины нитей.

Прием «оплетка».

Вплетение металлического или пластмассового кольца путем выполнения горизонтальных узлов.

Прибавление новых нитей путем навешивания их на кольцо расширенным креплением.

Оплетение кольца узлами «фриволите».

Приемы укорачивания длинных нитей. Плетение цепочек кашпо. Вплетение

украшений – бусин. Плетение нижней части кашпо – соединение цепочек в единый узор. Различные виды кистей. Украшение концов нитей узлами «капуцин».

7. Подарки к праздникам.

Брелок крокодил для ключей из бисера.

Плетение на леске по схеме. Два способа плетения объемного крокодила: одновременное плетение бисером двух цветов спинки и брюшка путем дублирования (двойное плетение). Изготовление верхней и нижней частей крокодила отдельно. Соединение частей по краю изделия.

Кулон колокольчик.

Плетение длинной цепочки узором «елочка». Навешивание новых дополнительных нитей. Плетение брид по кругу. Постепенное прибавление новых нитей при расширении «колокольчика». Оформление кулона узлами «капуцин» на концах нитей.

8. За письменным столом.

Карандашница с кармашком.

Прием начала плетения бридами от уголка.

Узор «Пуговка». Оформление бокового края изделия цепочками с фриволите с «пико». Навешивание дополнительных нитей для кармана на сдвоенную основу.

Плетение шахматки по кругу. Оформление кармашка кистью с «капуцинами» на концах нитей.

9. Уютный дом.

Панно «Гном» или прямоугольная салфетка. Выбор работы по желанию, т.к. в обеих работах прием «шахматка» является основным.

Разбор схемы плетения. Начало работы приемом «шахматка от уголка». Плетение ровной шахматки. При наличии нитей разных цветов возможно их соединение и плетение от середины в обе стороны. Таким образом, можно сделать шапочку одним цветом, а личико – другим.

Для выполнения бороды или опушки шапочки применяются небольшие (10-15 см) нити, которые навешиваются на более длинную нить. Для того чтобы нити не распускались, аккуратно с изнаночной стороны узлы скрепляют иголкой с ниткой.

Плетение ручек и ножек гнома цепочками из общих квадратных узлов. При изготовлении гнома возможны самые разнообразные украшения. Это могут быть и помпоны на шапке, варежки на руках и валенки на ножках, сшитые из ткани, пуговицы на шубке и т.п.

10. Изготовление работы по выбору.

Учащиеся выбирают работу по своему желанию, но с учетом имеющихся возможностей. Приветствуется изобретение нового узора или изделия. Каждый стремится проявить самостоятельность и творчество.

Черепашка – игольница.

Закрепление навыка плетения квадратных узлов узора «шишечка» из ДПУ; диагональных узлов: понятий «основа», «рабочая нить».

Пчелка.

Как украшение для панно-памятки.

Закрепление навыков плетения «шахматки на уголок», «репсовых узлов». Изучение техники выполнения узора «листочек для крыльев пчелки». Закрепление крыльев пчелки на ее туловище. Плетение лапок.

Бабочка.

Как украшение панно, ковра.

Разбор схемы плетения. Выполнение брид с 3-4-5 витками, которые используются

для плетения крыльев бабочки. Плетение усиков и головки бабочки. Соединение деталей. Плетение туловища. Украшение бабочки.

11. Живой уголок.

Собачка (пудель) или кошечка.

Расчет и отмеривание нитей. Навешивание расширенным креплением. Плетение лба узором «шахматка» из шишечек. Изготовление объемной морды, носа приемами: «шахматка на уголок» и «шахматка от уголка». Изготовление ушей узором из шишечек. Плетение туловища и лап.

12. Изготовление коллективных творческих работ.

Учащиеся выполняют разнообразные панно, кашпо для украшения кабинета и всего ДДТ. В коллективном творчестве дети проявляют свою фантазию, выдумку, учатся работать сообща. Подбор материалов, создание новых узоров, которые превращаются в руках учащихся в удивительные творения – это увлекательный и захватывающий процесс.

13. Итоговое занятие.

Заключительное занятие может быть проведено в самой различной форме, но обязательным условием для него является итоговая выставка работ учащихся.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения:

Макраме.

1. Знать и использовать в своем лексиконе понятия «основа», «простое крепление», «расширенное крепление», «петельный левый (правый) узел», «квадратный узел», «витой левый (правый) шнур, цепочки «елочка», «гусеница», «фриволите», «пико» и др. Различать нити по жесткости и толщине.
2. Уметь обращаться с сантиметровой лентой, свободно отмерять нити длиной до 1 метра, а затем до 5 м.
3. Уметь определять рабочие нити и нити основы.
4. Уметь объяснять последовательность выполнения основных узлов и цепочек.
5. Уметь правильно и четко выполнять : простое и расширенное крепление; цепочки – «гусеница», «елочка», «мережка»; различные цепочки «фриволите»; левосторонние и правосторонние витые шнуры; цепочку из квадратных узлов; узоры – «ягодка», «лакомка», «шахматка на уголок», «шахматка от уголка»; узоры – «стрелочка», «зигзаг», «икс», «ромб»; узоры в ромб – «окошко», «сеточка», общий квадратный узел; узор – «листочек», «пуговка», узел «капуцин».
6. Обладать навыками укорачивания нитей. Владеть приемами: плетение на сдвоенное основе, «плетеное кольцо», «оплетка», прибавление новых нитей для расширения полотна.
7. Уметь рассчитать длину нитей и их количество для некоторых работ (кашпо, гном, закладка).

Бисероплетение.

1. Знать технику безопасности при работе с острыми, режущими предметами.
2. Знать технологию изготовления узоров, изучаемых в программе.
3. Уметь выполнять простые цепочки: «с бугорками», «зигзаг», «треугольник».
4. Уметь выполнять цепочку «крестик в две иглы».
5. Уметь применять способ «крестик в две иглы» для изготовления изделий на проволоочной основе.
6. Уметь использовать способ закрепления заканчивающейся нити.
7. Уметь вводить новую нить.

Учебно – тематический план
2 год обучения

| <i>№ п/п</i> | <i>Наименование разделов и тем</i> | <i>Количество часов</i> | | |
|------------------|--|-------------------------|-----------------|--------------|
| | | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> | <i>Всего</i> |
| 1 | Вводное занятие. | 3 | | 3 |
| 2 | Декоративные узлы. | 3 | 6 | 9 |
| 3 | Все для дома | 16 | 68 | 84 |
| 4 | Подарки к праздникам | 12 | 54 | 66 |
| 5 | Элементы плетения бисером. | 3 | 18 | 21 |
| 6 | Изготовление изделий по выбору. | 3 | 15 | 18 |
| 7 | Изготовление коллективных творческих работ | 2 | 10 | 12 |
| 8 | Итоговое занятие. | 1 | 2 | 3 |
| | Итого: | 43 | 173 | 216 |

Содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство с планом работы, выяснение пожеланий учащихся, демонстрация готовых работ. Беседа о технике безопасности. Рецепты крашения нитей.

2. Декоративные узлы.

Изучение техники выполнения коронных узлов: китайского узла «лотос», «венок». Плетение против и по часовой стрелке.

Хитрые переплетения: узел «жозефина», «турецкий узел», «узел счастья» или «вечный», «кулак обезьяны».

Эти узлы являются настоящими головоломками, требующими развития пространственного мышления и фантазии.

3. «Все для дома»

Панно-кашпо или сложное кашпо.

При изготовлении этого изделия учащиеся повторяют технологию изготовления основных узлов и узоров, изученных ранее. При создании узоров для панно-кашпо учитывается сочетаемость узлов между собой, что делает готовое изделие более изящным и красивым.

Абажур.

Абажур является украшением любой комнаты. Он создает атмосферу уюта, комфорта. Поэтому при изготовлении абажура большое внимание уделяется материалам, используемых для плетения.

Абажуры можно изготавливать на каркасе или без него. Каркасом могут служить железные кольца, деревянные пальцы, бывшие в употреблении каркасы от старых абажуров с ребрами жесткости. Форма абажура может быть самая разнообразная – фонарик, колокольчик, грибочек.

Узор подбирается соответственно форме каркаса и фактуре ниток. Часто используются ромбы из двойных брид, заполненные разнообразными узорами. Абажур украшается фестонами по верху изделия и бахромой внизу. Ребра оплетаются плоскими узлами, либо фриволите.

Салфетка из тонких нитей.

Круглая салфетка, выполненная из тонких нитей служит оригинальным дополнением и украшением интерьера.

Узор салфетки состоит из одинаковых секторов. В основе узора лежат удлиненные двойные, тройные ромбы, заполненные узорами: «шахматка» и «сеточка» и др., соединенные в шахматном порядке цепочками «елочка».

По мере удаления от центра салфетки размер ромбов увеличивается за счет навешивания дополнительных нитей.

При плетении салфетки учащиеся отрабатывают навыки плетения по кругу, применяют способы прибавления новых нитей для расширения полотна.

При изготовлении салфетки, так же как и при изготовлении абажура важно соблюдать симметрию секторов.

Салфетка по краю украшают бахромой из основных и дополнительных нитей.

Оплетенные сосуды.

Основой для этих изделий могут служить стеклянные бутылки необычной формы, пластмассовые флаконы из-под шампуней и т.д.

Такой сосуд послужит вазой для цветов или любой композиции из растений.

Рассчитывать количество и длину нитей надо исходя из размеров сосуда и предполагаемого узора.

Плетение лучше начинать с верхней, обычно более узкой части. На одну из нитей закрепленную в горизонтальном положении на подушке, навешивают остальные нити (желательно, чтобы количество навешенных концов нитей делилось на 4, включая нить основы).

Концы основы соединяют на горлышке бутылки, затем выполняю выбранный узор.

По мере расширения сосуда навешивают дополнительные нити.

Очень важным моментом является оформление низа изделия. Лучше заканчивать бридами, применяя прием «чистый край» и, срезая каждую вторую нить, либо оставляя все нити, укорачивать и подклеивать их ко дну сосуда.

При выборе того или иного способа надо учитывать фактуру нитей.

4. Подарки к праздникам.

Брошь для мамы.

Это очень тонкая, нежная работа, требующая большой аккуратности и усидчивости.

Брошь изготавливается из тонких нитей до 1 мм толщиной.

Композиция броши состоит из растительных элементов. Мелкие цветочки плетут в технике «фриволите с пико». Внешне они похожи на ромашки. Более крупные плетут из репсовых узлов простым (зигзаг), либо более сложным (с укороченными рядами) способом. Листики выплетаются также репсовыми узлами. Стебельки, веточки плетут различными цепочками. Создав из деталей красивую композицию их соединяют, постепенно добавляя к основному стеблю новые элементы.

Концы нитей украшают «капуцинами» и обрезают.

Дамская сумочка (либо косметичка)

Маленькая сумочка в виде конверта прямоугольной формы с клапаном – удобная вещь для девочки. В ней можно хранить деньги, ключи, различные мелкие вещи. Такую сумочку лучше плести в виде единого полотнища.

Выбирая из множества вариантов узора для плетения дамской сумочки, следует учитывать качество нитей, их жесткость, цвет, толщину.

Прежде чем плести делают чертеж, проставляя требуемые размеры.

Плести можно двумя способами.

1 способ. Начинают плести с передней стенки. Между передней и задней стенками плетут горизонтальные бриды (одну – по лицевой, две – по изнаночной, одну – по лицевой сторонам) – это дно сумочки.

Задняя стенка переходит в верхнюю часть изделия, состоящую из брид, равную по ширине дну кошелька. Затем плетут клапан, на обработку края которого необходимо обратить особое внимание.

Клапан может иметь прямоугольную либо треугольную. Край клапана может быть обработан «чистым краем», оформлен кистью.

2 способ. Начинают плетение с клапана и заканчивают передней стенкой. Преимущество этого способа в том, что оставшиеся концы нитей можно аккуратно подклеить или подшить внутрь сумочки. Это выглядит аккуратно и вероятность нитей распуститься сводится к минимуму.

Боковины в обоих случаях плетут дополнительными нитями, навешенными на основы, оставшиеся с двух сторон вверху передней части. Ширина боковин и дно должно быть одинаковой ширины.

Затем сумочку можно выполнить с длинным или коротким ремнем, который плетут квадратными узлами и пришивают к боковинам.

Пояс или ремень.

Пояс – является модным дополнением к одежде. В наше время стали популярны плетенные пояса. Для плетения пояса выбирается узор, который может повториться несколько раз, т.е. он имеет раппорт.

Концы изделий оформляются по-разному: кистями, пряжкой, завязками и т.д. Нити берут средней толщины, эластичные.

5. Элементы плетения бисером.

Различные многорядные цепочки, в том числе «мозаика», «полотно», которые широко используются при изготовлении бижутерии. Строение узоров. Использование схемы «соты» при плетении уголков зубчиками.

Объемные изделия.

Шнуры, жгуты. Плотные жгуты плетутся по схеме, схожей со схемой плотной цепочки поперечного плетения – «мозаикой», но при этом полотно замыкается в круг. Для начала набирают нечетное количество бисеринок и замыкают их в кольцо, второй ряд цепочки приплетают через бисеринку, они будут располагаться в шахматном порядке.

6. Изготовление изделий по выбору.

Учащиеся учатся пользоваться специальной литературой. Выбирают изделие соответственно полученным навыкам и умениям. Подробно изучив технологию

выполнения изделия, учащиеся зарисовывают схему плетения и приступают к изготовлению изделия.

7. Изготовление коллективной творческой работы

Учащиеся выполняют изделия, представляющие собой, как бы плетеные картины. Из остатков разноцветных нитей можно создать замечательные композиции. Благодаря умелым рукам и фантазии появляются оригинальные, неповторимые работы.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года в форме выставки работ. Обсуждение дальнейших планов. Проведение чаепитий, мероприятий внутри объединения.

Ожидаемые результаты

К концу второго года обучения

Макраме

1. Владеть всеми знаниями, умениями, навыками, относящимися к 1 году обучения.
2. Уметь выполнить любой узел (декоративный): «узел счастья», «жозефина», «турецкий», «китайский»; прием «чистый край».
3. Уметь объяснить младшим кружковцам последовательность и технику выполнения основных узлов и узоров.
4. Уметь рассчитать количество и длину нитей для данной работы.
5. Знать технологию выполнения изделий, которые плетутся по кругу – салфетка, оплетенный сосуд.
6. Уметь обращаться с нитями различной толщины (от 1 мм и т.д.) и более сложными в обращении: капроновая леска, шелковые шнуры.
7. Уметь использовать схемы плетения и разбираться в них при изготовлении изделий, уметь пользоваться специальной литературой.
8. Качественно и аккуратно плести изделия.

По бисероплетению.

1. Знать последовательность плетения различные многорядные цепочки: «мозаика», «полотно».
2. Знать особенности плетения шнуров и жгутов.
3. Уметь выполнять многорядные цепочки в том числе «мозаику и полотно».
4. Уметь пользоваться схемами плетения различных узоров.
5. Уметь выполнять жгуты, используя схему мозаики

Учебно-тематический план 3 год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. | 3 | | 3 |
| 2 | Орнаментальное плетение (техника плетения | 4 | 32 | 36 |

| | | | | |
|---|---|----|-----|-----|
| | Кавандоли) | | | |
| 3 | Украшаем свой дом. | 6 | 36 | 45 |
| 4 | Самостоятельная работа. | 9 | 33 | 42 |
| 5 | Элементы плетения бисером. | 8 | 22 | 30 |
| 6 | Ожившие нити. Объемные цветы. | 8 | 37 | 45 |
| 7 | Изготовление коллективных творческих работ. | 2 | 10 | 12 |
| 8 | Итоговое занятие. | 1 | 2 | 3 |
| | Итого: | 41 | 175 | 216 |

Содержание

1. Вводное занятие.

Обсуждение плана работы. Внесение предложений, идей. Беседа о технике безопасности.

2. Орнаментальное плетение.

Это плетение похоже на вышитое полотно. Его называют итальянским или Кавандоли в честь итальянки Валентины Кавандоли – рукодельницы и преподавательницы в школе для 5-6 летних детей.

В его основе - геометрический рисунок, который создается одними вертикальными бридами (две цветные нити) или смешанной техникой (на фоне вертикальных брид – рисунок горизонтальными бридами и наоборот).

Орнамент будущего изделия сначала рисуют на бумаге в клетку. Можно использовать орнаменты для вязания спицами, крючком, вышивки крестом.

Каждая клетка соответствует горизонтальному или вертикальному узлу. Обычно фон узора (светлые клетки) – это горизонтальные узлы, а сам узор (темные клетки) – вертикальные узлы.

Футляр для очков (или футляр для ключей).

Определение размера футляра. Выбор орнамента. Зарисовка схемы. Расчет количества и длины нитей.

Навешивание нитей, распределение рабочих нитей (для боковых сторон, задней и передней части). Орнамент располагают на задней и передней части футляра, используя две разновидности репсового узла горизонтальный и вертикальный. Боковые стороны плетут горизонтальными узлами.

Чтобы связать дно складывают попарно противоположные нити с лицевой и задней сторон футляра и на образовавшейся сдвоенной основе завязывают горизонтальные узлы концами от боковой части.

Выравнивают узлы, потянув за противоположные концы основы. Цвет и ширина дна и боковых частей должны быть одинаковые. Оставшиеся концы основы убирают внутрь крючком.

3. Украшаем свой дом.

Шкатулка (или корзина).

Выбор формы и узора.

Особенности плетения при изготовлении шкатулок цилиндрической формы и в виде параллелепипеда (на каркасе).

Разнообразие отделок. Расчет количества и длины ниток.

В случае изготовления цилиндрической шкатулки узор выполняется по кругу. Узор выбирают достаточно плотный, чтобы готовое изделие держало форму.

При изготовлении шкатулки в форме параллелепипеда, каждую грань плетут отдельно, стойки можно оплести плоскими узлами и затем присоединить к ним готовые грани, используя крючок или иглу. Дно такой шкатулки выполняют так же, как и в футляре – на сдвоенных основах. Дно такой шкатулки выполняют также, как и в футляре – на сдвоенных основах. Дно получается очень плотным и аккуратным.

В случае цилиндрической шкатулки дно плетут репсовыми узлами по спирали от края к центру, постепенно обрезая нити либо отдельно от центра к краям, а затем сшивают детали. Для шкатулки обязательно плетут крышечку, которую можно к ней затем присоединить.

5. Самостоятельная работа.

Выбор изделия. Обоснование его предназначения. Выполнение рисунка, эскиза. Определение размера изделия. Изображение нескольких вариантов и выбор одного из них. Подбор отработать несколько вариантов узора, выбирают лучший из них. При этом надо помнить о соответствии узора, толщине и цвету нитей, назначению вещи. Подбор декоративных элементов, которые дополняют узор или подчеркивают форму изделия. Выполнение образца. Расчет длины и количества нитей. Выполнение работы – плетение

изделия.

Самое прекрасное в творчестве – это поиск. Здесь нужно проявить не только терпение, усидчивость и настойчивость, но и выдумку, фантазию, упорство в достижении цели.

6. Элементы плетения бисером.

Квадратный столбик.

Схема плетения. Зарисовка. Последовательность выполнения изделия, сплетенные квадратным столбиком: серьги, кулоны, браслеты, броши, заколки.

4. Ожившие нити.

Объемные цветы (лилия, сирень, роза, колокольчик).

Цветы из ниток могут быть использованы как брошь, заколка, украшение шкатулки, или можно поставить их в плетеную вазу и оставить оригинальную композицию.

Цветок состоит из листочка, стебелька, лепестков, пестика и тычинок.

Лилия.

Цветок плетут по частям – 6 лепестков, сердцевина, пестик, стебель, затем его собирают. Лепестки плетут по схемам.

Плетутся две цепочки из квадратных узлов, причем, завязывая каждый следующий узел, внутренние рабочие нити двух цепочек меняют между собой. Здесь используется прием «решетка». Сердцевину плетут по кругу шахматкой из квадратных узлов, замкнув их в кольцо.

Пестик – завязывают узел «капуцин» на конце короткой нити (0,2 м.).

Стебель – лепестки укладывают вокруг сердцевины с пестиками. Одну из рабочих нитей берут за основу и плетут по кругу 7 рядов горизонтальных узлов, обрезая по несколько нитей в каждом ряду. Далее плетут цепочку из китайского узла.

Сирень.

Лепестки сирени плетут по схеме вертикальными узлами, располагая рабочую нить горизонтально, выполнить 5-6 повторов. Изготавливают, таким образом, 40-50 лепестков, затем их собирают по 3-4 шт. Для того, чтобы получить маленькие цветочки, все нити цветка обвивают нитью другого цвета петельными узлами. Таким образом, все цветочки постепенно собирают в одну кисть.

Роза.

Для плетения розы берут 2 нити – одна короткая (1 м.), вторая – в 4-5 раз длиннее. Плетут лепестки один за другим по схеме узора «листок», постепенно увеличивая его размер. Так выполняют 12-16 лепестков. Затем собирают по спирали на иголке с ниткой и сшивают.

Листики.

Листики чаще выполняют из горизонтальных узлов. С их помощью можно выплести листочки любого вида: плоский, сшивной, фигурный.

7. Изготовление коллективных творческих работ.

Выбор вариантов. Подготовка материалов. Плетение изделия, образцов. Учащиеся III года обучения – отличные помощники педагогу. Они помогают изготавливать образцы узоров и изделий, изготавливают коллективные творческие работы.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года в форме выставки работ. Обсуждение дальнейших планов. Проведение чаепитий, мероприятий внутри объединения.

Ожидаемые результаты

К концу третьего года обучения

Макраме

1. Владеть всеми знаниями, умениями, навыками, относящимися к первым годам обучения.
2. Уметь выполнять декоративные узлы
3. Уметь объяснить младшим кружковцам последовательность и технику выполнения основных узлов и узоров.
4. Уметь рассчитать количество и длину нитей для данной работы.
5. Знать особенности выполнения плоских и объемных изделий.
6. Уметь обращаться с нитями различной толщины (от 1 мм и т.д.) и более сложными в обращении: капроновая леска, шелковые шнуры.
7. Уметь использовать схемы плетения и разбираться в них при изготовлении изделий, уметь пользоваться специальной литературой.
8. Качественно и аккуратно плести изделия.

По бисероплетению.

1. Знать последовательность плетения узора- квадратный столбик
2. Знать особенности плетения шнуров и жгутов с помощью квадратного столбика.
3. Уметь выполнять многорядные цепочки.
4. Уметь пользоваться схемами плетения различных узоров.

Учебно-методический комплекс.

Для занятий макраме необходимо:

- подушка в форме параллелепипеда из паралона или пенопласта (не очень твердого) обтянутого тканью спокойных неярких цветов;
- веревка или нить для работы должна быть хорошо скручена, прочна, толщина нити от 1 мм до 6-8 мм. Можно использовать лен, хлопок, бумажную бечевку, пеньковую веревку, тесьму, бельевую веревку и т.п.
- иглы – готовые английские булавки, либо самостоятельно изготовленные иголки (сильно нагреть ушко обычной швейной иглы и насадить на него маленький пластмассовый шарик, бусину);
- декоративные детали – деревянные, пластмассовые палочки, кольца, пуговицы, бусины и т.д.;
- готовые изделия, находящиеся в кабинете, изготовленные в разные годы;
- пособия с образцами узлов и описанием технологии их изготовления, схемы;
- карточки с вопросами и заданиями;
- разнообразная специальная литература;
- ножницы с тупыми концами, которыми легко можно обрезать веревку;
- сантиметровая лента;
- катушки цветных нитей, необходимые для подшивания остатков нитей, иглы;
- крючки разных размеров для протягивания нитей;
- блокнот или тетрадь в клеточку для расчетов, зарисовки схем.

Для занятий по бисероплетению необходимы следующие материалы и инструменты:

- бисер, стеклярус, рубка;
- бусины, шарики, косточки, орехи, семена, нарезанные на маленькие трубочки, стержни от шариковых ручек, фломастеров и т.д.;
- леска тонкая 0,5; 0,17;

- нить бисерная специальная и иголки бисерные;
- небольшой кусочек ткани, на который насыпается бисер. Ткань должна быть спокойного однотонного цвета с шероховатой поверхностью, чтобы бисерины не раскатывались на ткани;
- ножницы;
- проволока тонкая для плетения игрушек, брошей;
- карточки с образцами и схемами плетения;
- карточки с заданиями, вопросами;
- различная специальная литература;
- образцы готовых изделий

Список литературы

Для детей:

1. Зимина М. Энциклопедия для девочек. – СПб.: РЕСПЕКС, КОРОНА принт, 1999.
2. Калмыков С.П. Азбука бисероплетения. – СПб.: КОРОНА принт, 1998
3. Петренко Н.В. Азбука макраме.- СПб.: КОРОНА принт, 1999
4. Лындина Ю. Фигурки из бисера.- Москва: КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ, 2004.
5. Терешкович Т.А. Учимся плести макраме.- Минск: ХЕЛТОН ХАРВЕСТ, 2001
6. Божко Л.А. Бисер для стильных девочек. – Москва: Мартин, 2006.

Для педагога:

1. Соколовская М.М. Знакомьтесь с макраме. Москва: Просвещение, 1990.
2. Кузьмина М.Н. Азбука плетения. Москва: Просвещение, 1992.
3. Кузьмина М.Н. Кашпо и вазы для цветов. Москва: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
4. Ашастина Е.Н. Ажурная вязь макраме. Санкт-Петербург: Литература, 1998.
5. Лопухина И.С. Стихи и упражнения для дошкольников, СПб: Литература. 2000

г.

6. Гаврина С.В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать и красиво рисовать. Ярославль: Академия развития, 2000.
7. Лоран Катио. Фигурки из бисера. Москва: Идательская группа Контент, 2010.
8. Лындина Ю.С. Игушечки из бисера. Москва: Книжный клуб, 2010.
9. Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера. Москва: Астрель, 2002.