

**Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Дом детского творчества»  
Ясногорского района Тульской области**

Утверждено на педагогическом совете  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВОКАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «СЕНТЯБРЬ»**

**Срок реализации программы – 3 года**

Уровень: основное общее образование

Направленность: художественная

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Бузовкина Людмила Владимировна

Ясногорск 2013

«Какими дети рождаются, это ни от кого не зависит, но чтобы они путем правильного воспитания сделались хорошими - это в нашей власти.»

Плутарх

## 1. Введение

В настоящее время – процесс освоения ребенком духовных ценностей и становления его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размывания границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание детей не успевает в своём внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нём легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества.

### Основная часть. Теория

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни. Она постепенно, незаметно проникая в жизнь ребенка, заставляет слушать себя, будить мысль и воображение. А главное – даёт всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствует социализации и адаптации в современном обществе.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития

музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей вокального объединения «Сентябрь», направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном объединении «Сентябрь» - это источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**ЦЕЛЬ:**

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**ЗАДАЧИ:**

Формирование устойчивого интереса к пению

Обучение выразительному пению

Обучение певческим навыкам

Развитие слуха и голоса детей.

Формирование голосового аппарата.

Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу занятий творческого объединения «Сентябрь» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Условиями отбора детей в вокальное объединение являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одаренности, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция-отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальном объединении.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

## ВЫЯВЛЕНИЕ, ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

Гении падают с неба. И на один раз, когда он  
встречает ворота дворца, приходится  
сто тысяч случаев, когда он падает мимо

Д. Дидро

Гуманистический характер обучения предполагает принятие личности и индивидуальности ребенка, защиту его права на самоопределение и выбор собственного пути, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Педагогика дополнительного образования, будучи гибкой, вариативной, непосредственно откликающейся на интересы и потребности обучающихся, наиболее полно отвечает этим критериям. Дополнительное образование детей, основываясь на принципе добровольности, позволяет ребенку познать себя, свои возможности, сделать индивидуальный выбор сфер деятельности и общения.

Работа объединения «Сентябрь» ориентирована на формирование у детей общей культуры и художественно-эстетического вкуса, выявления активных и одаренных исполнителей, приобщения к лучшим образцам отечественной культуры, развитие исследовательских и проектных навыков. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования. Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей, позволяя решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей.

Но в решении данной проблемы существует ряд противоречий:

между социальным заказом на подготовку одаренных детей в области культуры и творческой деятельности и низким социальным статусом работников образования, культуры и искусства, во многом объясняющий нежелание родителей одаренных детей профессионально ориентировать их на эту сферу деятельности;  
между стремлением коллектива обеспечить «среду успеха» каждому одаренному воспитаннику для выявления и развития их творческого потенциала и недостаточным материально-техническим, информационно-техническим и дидактическим обеспечением Дома детского творчества;

между потребностями воспитанников в сопровождении их исследовательской и творческой деятельности и недостатком у педагогов знаний об особенностях проявления детской одаренности, и методах ее выявления и развития; между важностью признания успехов одаренных детей для их успешной самореализации и недостаточностью финансовых средств для обеспечения участия воспитанников в конкурсах и фестивалях вне города.

В многопрофильных учреждениях дополнительного образования чаще всего раскрывают и развивают таланты детей в ракурсе художественно-эстетической направленности (изобразительное искусство, вокал, бальные танцы и т.п.), несмотря на то, что сами педагоги дополнительного образования выделяют следующие виды одаренности:

В практической деятельности - одаренность в ремеслах, спортивную и организационную;

В познавательной деятельности – интеллектуальная одаренность различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности (в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр);

В художественно–эстетической деятельности – хореографию, сценическую, литературно – поэтическую, изобразительную, музыкальную одаренность;

В коммуникативной деятельности – лидерскую одаренность;

В духовно-ценностной деятельности – одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям.

Благоприятные возможности дополнительного образования четко проявляются, в частности, в сфере художественно-эстетического развития. В многопрофильные учреждения дополнительного образования детей часто приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться. Они мотивированы на овладение художественно-творческой деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний. В дополнительном образовании можно использовать такой мощный ресурс развития одаренности, как единство и взаимодействие искусств, что в обычной школе затруднено предметным расчленением содержания образования. Вместе с тем данная форма работы с одаренным ребенком таит серьезные опасности. Важно не создавать у него чувства исключительности: и потому, что оно может не получить подтверждения в дальнейшем, и потому, что кружки и студии посещают не только особо одаренные дети, но и те, кому просто доставляет удовольствие заниматься искусством, и отношения с ними должны складываться гармонично.

Две другие опасности, к сожалению, нередко исходят от педагогов. Первая — это эксплуатация неординарных способностей ученика ради престижа учебного заведения, что часто идет во вред ребенку. Вторая — это неосознанное стремление руководителя реализоваться через учеников, что ведет к кажущейся успешности результата за счет нивелирования личного эстетического опыта и индивидуальности детей. В обоих случаях одаренный ребенок оказывается не целью, а средством для решения задач взрослых.

Если всех этих трудностей удастся избежать, то область дополнительного образования становится исключительно значимой для развития одаренного

ребенка, подготавливая его к профессиональному пути. Понимание одаренности как системного качества предполагает рассмотрение личностного развития в качестве основополагающей цели обучения и воспитания одаренных детей.

Задумываясь над организацией и формами работы с одаренными детьми, администрация и педагогический коллектив Дома детского творчества, прежде всего стремятся к созданию целостной системы, в которой работа творческих объединений воспитанников ориентировалась бы на конкретную идею. Такой смыслообразующей идеей для нас явилась идея создания среды успеха для выявления и развития личностного потенциала и творческих способностей одаренных детей, оказание им педагогической поддержки в осмыслении, проектировании и самореализации в соответствии со способностями их жизненной стратегии, ориентированной на успешную деятельность в контексте современной среды и современной культуры. Данная идея созвучна основной идее программы развития Дома детского творчества.

В выборе подходов к осуществлению работы с одаренными детьми принципиальная позиция состоит в том, что мы не отбираем одаренных детей, а принимаем всех детей и работаем с ними в контексте деятельностной парадигмы. Сущность ее в том, что одаренность проявляется в деятельности и оценивается по результатам - успех в деятельности. Главным принципом нашей работы с одаренными детьми является принцип создания условий и предоставления возможностей для предметной творческой деятельности.

Деятельность по обучению, развитию и поддержке одаренных детей в Доме детского творчества осуществляется в ходе решения комплекса взаимосвязанных задач:

обеспечение условий для личностного и индивидуального развития детей, создание ситуации успешности для них;

предоставление возможностей получения широкого спектра услуг дополнительного образования;

формирование системы интеллектуальных и творческих состязаний, в том числе, с использованием информационно-коммуникационных технологий;

создание механизма поиска и выявления одаренных и талантливых детей;

психолого-педагогическое сопровождение и социальная поддержка одаренных детей;

развитие системы повышения квалификации педагогов для работы с одаренными детьми;

стимулирование педагогов, работающих с одаренными детьми;

взаимодействие с родителями одаренных обучающихся.

Дом детского творчества, предоставляя широкий спектр видов творческой деятельности, среди которых каждый воспитанник может найти себе дело по душе, дает большие возможности для развития детской одаренности. Однако только во взаимодействии с социальными партнерами мы можем создать такую общую творческую среду, которая обеспечит возможность самовыражения и самореализации каждому обучающемуся.

Одаренность детей является самой важной задачей для педагогов и родителей. Дело ведь не столько в передаче знаний, сколько в создании условий для того, чтобы ребенок мог углублять эти знания, разрабатывать на их основе новые, необходимые для жизни. Для выявления одаренности ребенка достаточно замерить уровень развития его способностей с помощью тестов. С одаренностью детей может справиться любой педагог, если он обладает необходимыми знаниями и уровнем предметной подготовки.

Одаренные дети — это особые дети, и задача педагогов - понять их, направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания. Педагог должен понимать, что эти дети нуждаются в поддержке со стороны взрослых, которые призваны научить их справляться с непомерно завышенными ожиданиями в отношении своих способностей. Каждый ребенок одарен по-своему, и для педагога важнее не выявление уровня одаренности, а качества одаренности. Смысловой и конструктивной единицей системы работы с одаренными детьми в дополнительном образовании является ситуация совместной продуктивной и творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и группы.

Особое значение в воспитании одаренных детей в условиях Дома детского творчества имеет система продуктивной, творческой деятельности, основанная на внутренних мотивах воспитанников, дающая право на собственное мнение и ошибку и создающая возможность для экспериментирования. Дети, наделенные талантом, демонстрируют свои достижения через конкурсы проектных и исследовательских работ обучающихся Дома детского творчества, творческие отчеты, персональные выставки, фестивали, процедуру итоговой и промежуточной аттестации, конкурсы «Творчески одарённый воспитанник», «Лучший обучающийся по итогам года». Вне Дома детского творчества - это участие в творческих конкурсах, выставках, фестивалях, семинарах и конференциях разного уровня.

Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству. Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования.

## 1. Введение

В настоящее время – процесс освоения ребенком духовных ценностей и становления его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь это касается размывания границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание детей не успевает в своём внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нём легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая дополнительная образовательная программа носит актуальный характер. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни. Эта образовательная программа особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникала в жизнь ребенка, заставляла слушать себя, будила мысль и воображение. А главное – давала бы всем детям, пришедшим в коллектив, шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Программная организация образовательного процесса, с одной стороны, позволяет ребёнку пройти путь от овладения элементарных приёмов пения, до сознательного выбора и приобщения к одной из музыкальных профессий. Воспитанники в теории и на практике получают широкий диапазон информации. Достижение целей и выполнение задач программы обеспечивает каждому ребёнку требуемый уровень образования; у каждого ребёнка формируются потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки.

## 2. Пояснительная записка.

Цель учебного курса вокального объединения "Сентябрь" является создание возможностей для творческого развития и приобщения к культурным ценностям каждого занимающегося в коллективе.

Задачи, которые ставит перед собой педагог, работая с детьми в коллективе:

- 1) Воспитание гармонически развитой личности;
- 2) Приобщение к основам мировой музыкальной культуры;
- 3) Развитие музыкально-эстетического вкуса;
- 4) Расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной литературы;
- 5) Воспитание в детях уважение к самому себе, осознание собственной значимости.

Создание такого коллектива предполагает многостороннюю работу по развитию вокальных данных, музыкально-образовательные беседы и прослушивание музыки. Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса школьников находятся в это время в периоде мутации или пост мутации, тем не менее, в задачу руководителя входят обучение правильному пению во всем его сложном комплексе: звукообразованию, напевному голосоведению, певческому дыханию, дикции. Во время работы над чистотой интонирования, одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественного звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать культуру пения, оберегать подростков от подражательства. Вся эта работа должна проводиться на доступном музыкальном материале.

Занятия в объединении "Сентябрь" предполагают индивидуальное обучение и воспитание. Поэтому при приеме в объединение проверяется слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Специфика работы объединения, особенно на начальном этапе, предполагает в основном индивидуальную работу. Выбор репертуара – наиболее трудная задача руководителя. Однако именно правильный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту коллектива, также определит его творческое лицо, позволит верно решать воспитательные задачи. Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

- 1.направленность исполняемого;
  - 2.художественной ценностью,
  - 3.воспитательным значениям,
  - 4.доступностью музыкального и литературного текста;
  - 5.разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
  - 6.логикой компоновки будущей концертной программы.
- Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, а оборудование соответствовать современному техническому уровню. Для усиления голоса и фонограммы желательно иметь специальную электроусилительную аппаратуру. Кроме этого необходимо иметь проигрыватель и магнитофон для прослушивания изучаемых произведений и фонограмм.

Так как занимающимся в объединении приходится общаться с электроаппаратурой, необходимо провести беседы по технической безопасности и пра-

вильном обращении с микрофоном и аппаратурой. Для воспитания в ребенке уважения к самому себе, очень много дает концертная деятельность. Подросток на сцене ощущает свою исключительность, свое отличие от сидящих в зале. Именно здесь реализуется его потребность в ощущении собственной значимости. Благодаря концертной деятельности дети дружат, общаются, откликаются на все просьбы руководителя, очень ответственно относятся к концертам, другим мероприятиям.

В объединение эстрадной песни приходят дети, которые отличаются друг от друга особым внутренним миром, и задача педагога помочь им найти себя. Главный принцип работы - уважение к личности каждого занимающегося в коллективе. Важно увидеть в каждом ребенке неповторимую индивидуальность, раскрыть особенности его личности, непохожесть на других.

Программа обучения в объединении эстрадной песни "Сентябрь" рассчитана на три года. Количественный состав до 15 человек. Возраст детей от 7 до 17 лет.

Учебно-тематический план  
1 год обучения

N	Тема	Кол-во часов		
		теория	практ.	всего
1	Вводные занятия	1	1	2
2	Основные певческие навыки	5	18	23
3	Музыкально-образовательные беседы	3		3
4	Прослушивание и подбор репертуара. Пение под фонограмму	5	20	25
5	Сценическое оформление номеров	3	8	11
6	Концертная деятельность		8	8
	ИТОГО (на каждого обучающегося)			72

## Содержание тем 1 года обучения

### 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с обучающимися в объединении. Цели и задачи объединения. Цели и задачи работы объединения. Формы предстоящей работы: учеба, практика. Правила безопасности.

Практика: Прослушивание, проверка музыкальных способностей.

### 2. Основные певческие навыки.

Теория: Ознакомление с основами вокального искусства Первичная установка. Дыхание.

Практика: Артикуляция. Дикция. Пение нефорсированным звуком.

Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Разучивание мелодий. Фразировка. Художественный образ. Достижение чистого унисона.

### 3. Музыкально-образовательные беседы.

Темы для бесед:

1. Роль и значение музыки в нашей жизни.

2. Наши любимые исполнители эстрадной песни.

3. Жанровое разнообразие музыки

4. Музыка из любимых мультфильмов и кинофильмов.

4. Прослушивание и подбор репертуара. Пение под фонограмму.

Теория: Прослушивание песен для дальнейшего их изучения, учитывая возраст и возможности каждого индивидуально.

Практика: Пение под фонограмму.

### 5. Сценическое оформление номеров.

Теория: Объяснение материала о понятии характера музыки, динамических оттенках, темпе.

Практика: Упражнение на воспитание ритмичности, на пластику рук и ног.

Подчинение движений характеру музыки и текста. Не допускать монументальности в исполнении.

### 6. Концертная деятельность.

Выступление детей на мероприятиях Дома творчества, а самых способных на городских, районных и областных.

## Ожидаемые результаты обучающихся первого года обучения.

После первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- жанры музыки
- получить навыки формирования звука, специфического для исполнения эстрадной песни;
- овладеть основными певческими навыками;
- получить первые навыки поведения на сцене;

Свобода в творчестве, комфорт в объединении, разнообразие тем, знакомство с творчеством выдающихся исполнителей: все это дети должны получить в первый год обучения.

Учебно-тематический план  
2 год обучения

N	Тема	Кол-во часов		
		теория	практ.	всего
1	Повторение и закрепление пройденного	1	7	8
2	Новые певческие навыки	5	24	29
3	Музыкально-образовательные беседы	3		3
4	Работа с другими объединениями	1	5	6
5	Концертная деятельность	1	15	16
6	Мероприятия воспитательного и познавательного характера	1	9	10
	ИТОГО			72

## Содержание тем 2 года обучения

1. Повторение и закрепление пройденного.

Практика: Закрепление пройденного материала.

2. Новые певческие навыки.

Практика: Разучивание песен индивидуально и в составе вокальной группы.

Работа над тембром, чистотой интонирования. Унисонное пение. Элементы двух- и трехголосия. Знакомство с элементами джазового пения.

3. Музыкально-образовательные беседы.

1. Что нам дают занятия в нашем объединении.

2. Истоки джаза.

3. Новые исполнители и их творчество.

4. Работа с другими объединениями.

Практика: Работа с хореографическим коллективом в сценическом оформлении номеров. Принимать активное участие в совместной работе с кукольным театром.

5. Концертная деятельность.

Практика: Учитывая, что ребенок на сцене ощущает свою исключительность, реализует потребность в ощущении собственной значимости, по возможности как можно больше давать ему участвовать в мероприятиях и концертах.

6. Мероприятия воспитательного и познавательного характера. Практика. Организационная работа. Прослушивание музыки. Экскурсии в музей, посещение театров, концертов.

## Ожидаемые результаты обучающихся второго года обучения.

По завершении второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- чисто интонировать;
- пение более сложных произведений;
- вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса;
- во время пения владеть певческим дыханием и дикцией;
- понимать культуру пения;
- петь в ансамбле, дуэте.

Учебно-тематический план  
3 год обучения

N	Тема	Кол-во часов		
		теория	практ.	всего
1	Закрепление приобретенных навыков	1	7	8
2	Дальнейшее совершенствование интонационного и мелодического слуха	1	29	30
3	Музыкально-образовательные беседы	3		3
4	Основы сценического движения	2	5	7
5	Творческая деятельность	1	15	16
6	Мероприятия воспитательного и познавательного характера	3	5	8
	ИТОГО			72

## Содержание тем 3 года обучения

### 1. Закрепление приобретенных навыков.

Практика: Повторение пройденного за два года обучения.

### 2. Дальнейшее совершенствование интонационного и мелодического слуха.

Практика: Расширение певческого диапазона. Работа над чистотой интонирования. Импровизация.

### 3. Музыкально-образовательные беседы. Теория:

1. Новые направления в музыке (хип-хоп, альтернативная музыка, панк-рок и т.д.).

2. Звезды дискотек. (группа "Дискотека Авария", ди-джей Грив).

3. Сказки, легенды, воспевающие музыку, силу ее воздействия на людей.

4. Наше отношение к пению после трех лет обучения в ДДТ.

### 4. Творческая деятельность.

Выступления на мероприятиях. Раскрытие художественного образа. Подготовка и проведение мероприятий нашим объединением (например "Рождественские встречи").

### 5. Основы сценического движения.

Теория: Характер музыки. Особенности ритмики исполняемой музыки. Практика: Работа с хореографом. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номеров.

### 6. Мероприятия воспитательного и развлекательного характера. Теория:

Организационная работа. Прослушивание музыки. Посещение концертов.

Практика: Организация и проведение дискотек в ДДТ.

## Ожидаемые результаты обучающихся третьего года обучения.

По завершению третьего года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- чисто интонировать;
- пение в дуэте, ансамбле;
- должны овладеть синтезом пения и сценической свободы;
- овладеть элементами импровизации;
- понимать целостность стихов в песнях, уметь находить в них свой собственный смысл, чувствовать радость постижения мира, удивляться его красоте и гармонии.

## Список литературы :

1. Орлова М.М., Быкина С.И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей). Просвещение, 1987.
2. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М., 2002
3. Френкель Я. О культуре исполнения эстрадной песни, 1985 г.
4. Эстрада: что? где? зачем? – под ред. Е .Уваровой; Искусство,1988 г.
5. Васильева., педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льётся – там легче живётся». (статья из журнала «Воспитание школьника» № 10.-2000 г)
6. Светлов И.П. Учимся петь. Сборник о навыках пения вокальных упражнений, 1999.
7. Слово о музыке (Сост. В. Григоровский, З. Андреева. - (Просвещение, 1977)).