



27.03.2018 10:39:00

## 27 марта - День театра

Три швейные машинки, огромные картонные коробки и шкафы, битком заполненные необычными нарядами - так выглядит костюмерная в Доме детского творчества города Ясногорска.

- Да где же вы берёте все эти костюмы? - очень удивляюсь я, заглянув в этот замечательный клондайк - точку сбора разных сценических сокровищ.

- Дети шьют их своими руками, - звучит неожиданный ответ.

Из разговора с педагогом дополнительного образования Людмилой Крутилиной узнаю, что участники образцового театрального коллектива «Радость» не боятся браться за любое дело.

- Природа театра многожанровая, она воспитывает в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие. На каждой нашей репетиции отводится время для занятий сценической речью, сценическим движением, актёрским мастерством, репетиционной работе.

Так, к примеру, на занятиях сценической речью ребята учатся громко и правильно говорить. Дисциплина «Сценическое движение» направлена на то, чтобы сделать мышцы ребёнка-актёра пластичными, а тело послушным его воле. Дети выполняют интересные движения и трюки: падения, кувырки, перевороты колесом, делают мостики, садятся на шпагат, даже фехтуют... Осваивая «Актёрское мастерство», обучаются взаимодействовать с партнёрами, изучают историю театра...

Ну, а какой же спектакль может обойтись без сценических костюмов? И, начиная с двенадцати-тринадцати лет, мои воспитанники учатся их шить не только для себя, но и для ребят помладше. Ведь сотворчество пронизывает всю творческую деятельность театрального коллектива. Оно начинается в упражнениях, этюдах, продолжается в работе над композициями, спектаклями. А генеральная репетиция и сдача спектакля являются итогом наших усилий, - рассказывает Людмила Евгеньевна.

Театральным коллективом «Радость» она руководит уже шестнадцатый год. За это время сменилось не одно поколение её влюблённых в сцену воспитанников. На смену выпускникам приходят новички, мечтающие актёрствовать.

Программа обучения театральным творчеством рассчитана на пять лет. А, начиная с 2012 года, Людмилой Крутилиной разработана и апробирована ещё и одногодичная подпрограмма «Бим-Бом» для занятий с детьми в возрасте шести-семи лет.

Но, справедливости ради надо отметить, что до пятого года обучения доходят не все.

- У многих детей сложилось мнение, что занятия в театральном объединении включают в себя простое заучивание фраз и реплик. Руководитель же должен лишь подсказывать, где встать, куда пойти и выйти, и все дети, пришедшие в театр впервые, это звёзды и гениальные актёры. Однако за видимой лёгкостью скрывается огромный многогранный труд, - рассуждает Людмила Евгеньевна. И заключает: - Главный результат реализации программы, по которой мы работаем, это групповой выпуск спектакля, который представляется к показам на театральных фестивалях района, города, региональном, всероссийском и международном уровнях. Наши театралы не раз становились лауреатами и победителями конкурсов самого высокого уровня.

Стена славы в одном из кабинетов МКОУ ДОД «ДДТ» как нельзя лучше подтверждает слова руководителя «Радости». Об успехах юных актёров свидетельствуют диплом лауреата III степени, привезённый с I Всероссийского конкурса-лаборатории «Дети играют для детей», диплом лауреат I степени в номинации «Театры 6-10 лет», заслуженный на Всероссийском конкурсе детского и юношеского творчества «Тульский сувенир» и многие другие награды.

Но самое важное, конечно, то, что дети, которые занимаются театральным творчеством, улучшают свою физическую и интеллектуальную работоспособность, становятся уверенными в своих силах, вырастают интересными и самостоятельными личностями. Ольга Никитина. Фото предоставлено Людмилой Крутилиной.